



فِيهِ حَاجَةٌ؟!

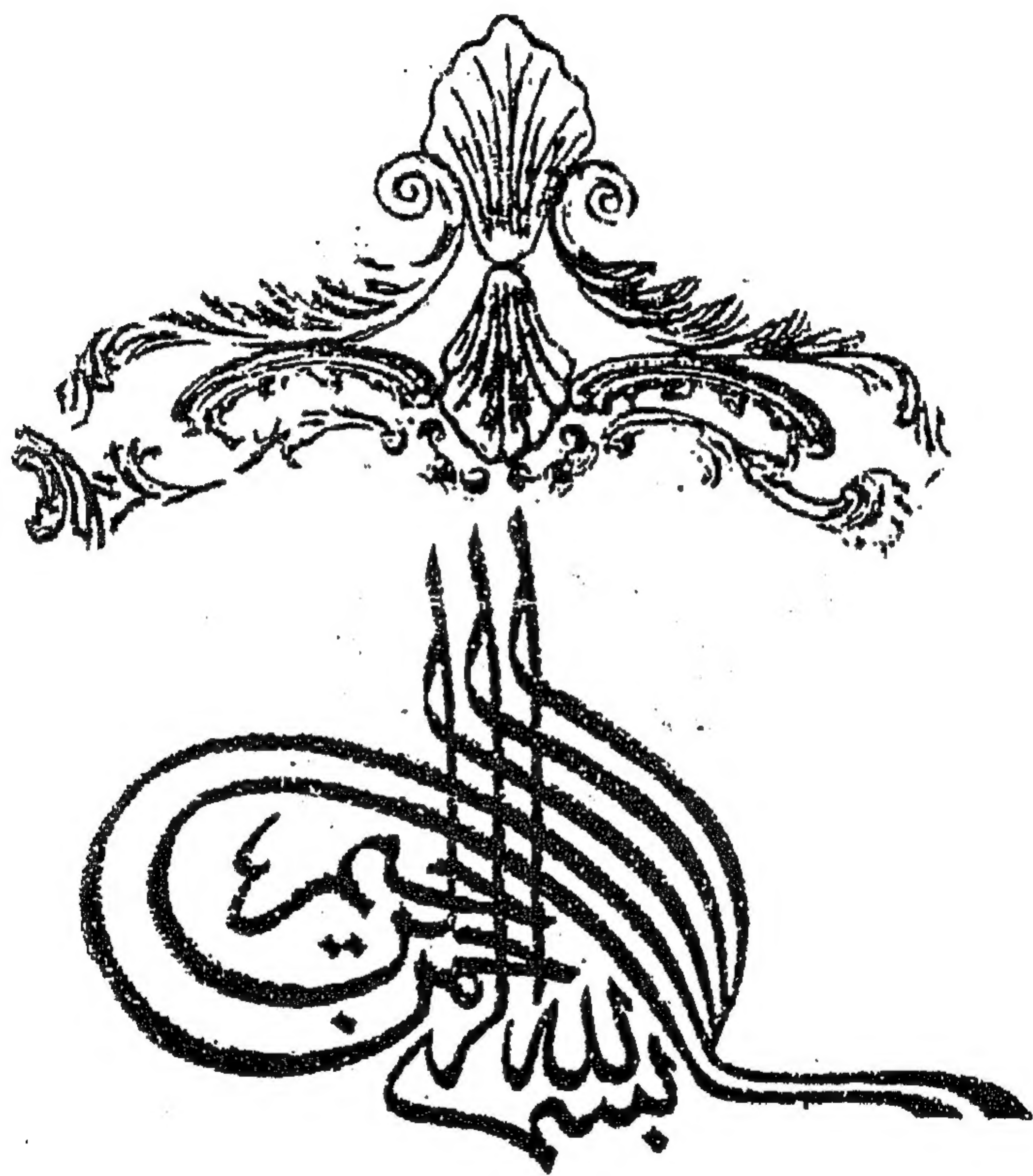
شعر
عزّه الزرقاني

إهداء ٢٠١٠
دار الكتب و الوثائق القومية
القاهرة

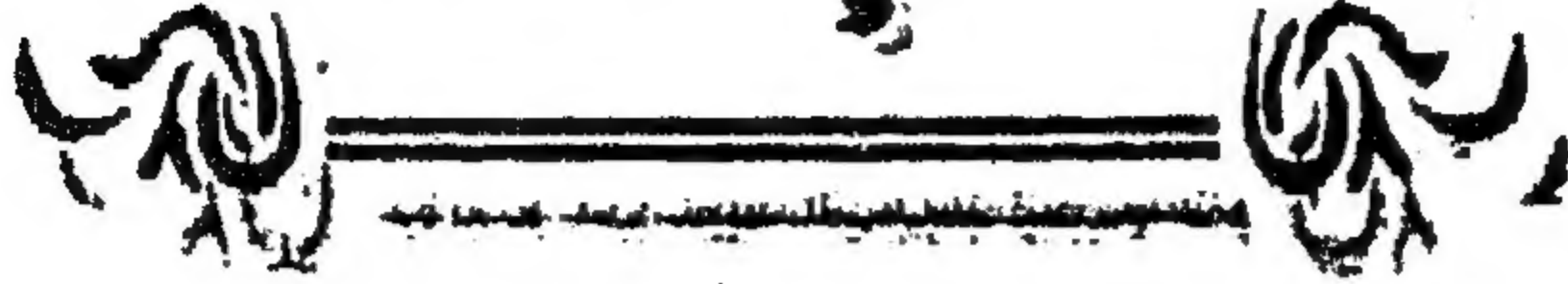


فِي حَاجَةٍ؟!

شعر / عزة الزرقاني

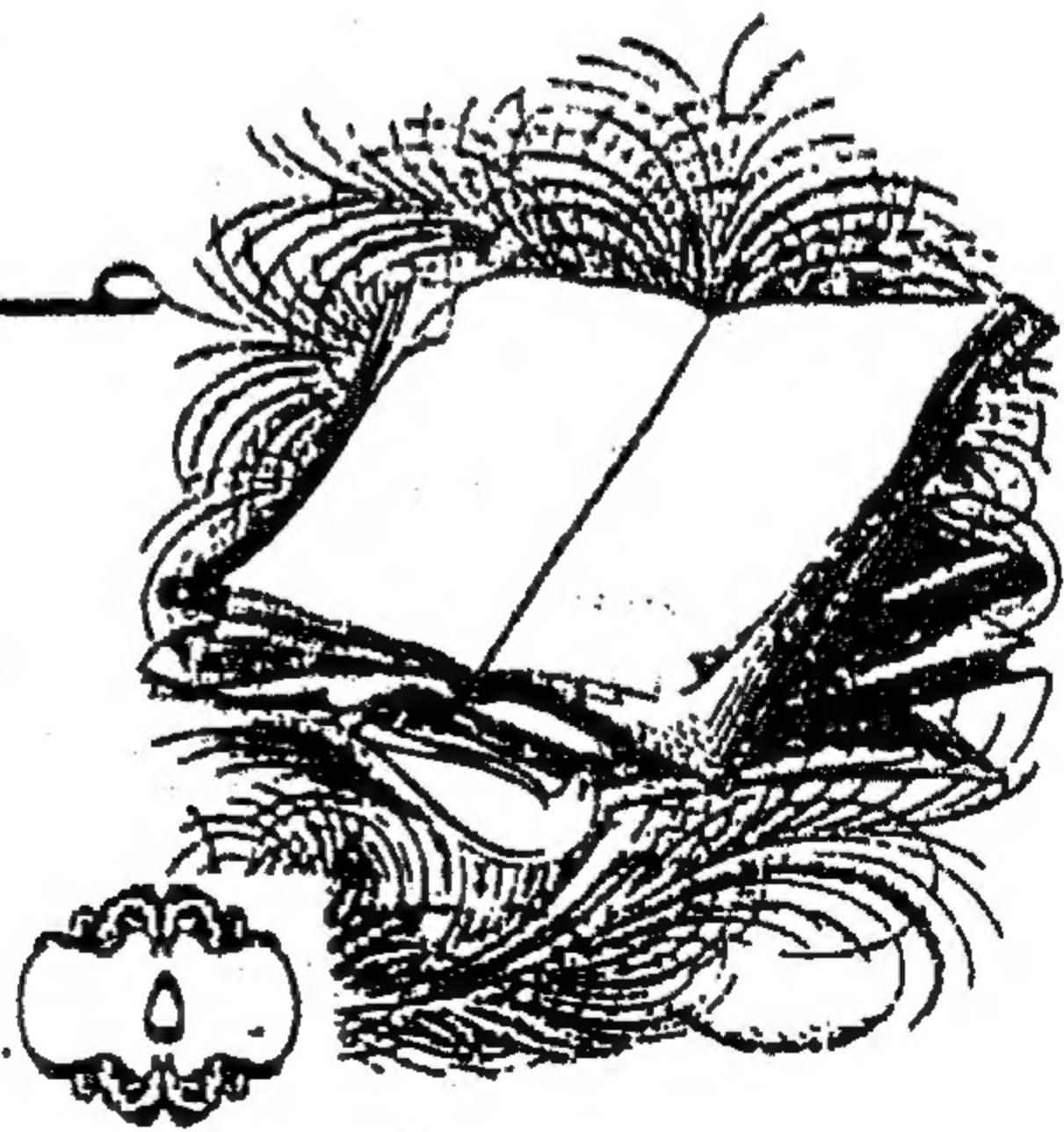


الإهداء



الى الاخوة الشعراء
الى الاخوات الشاعرات
الى الساده القراء
الى كل من احبونى
أهدى لهم ديوانى هذا
ولهم جميعها أسمى الأمنيات
مع خالص الشكر

الشاعره
عزّه الزرقانى



الإهداء

الى روح ابي ...
الى أبنائي الأعزاء...
الابن الحبيب (أسامه)
الى بناتي الأعزاء (علا - وغادة)
الى زوجي الحبيب (حسني جابر)
اليهم أهدى ديواني هذا
مع خالص تحياتي

الشاعره
عزه الزرقاني









اهداء الى الشاعر ه عزة الزرقانى

من الاستاذ / برهان غنيم

عضو اتحاد كتاب مصر

كفر مجاهد - كوم حماده - بحيرة

البحيرة فى ٢٩/٥/٢٠٠٩



النمو الطيى للغة والحالة فى اتجاه المتلقى

فى ديوان (فى حاجه)

للشاعرة عزة الزرقانى



لمن يوجه الإبداع أو الفن بصفة عامة؟

سؤال : ربما تردد البعض فى طرحه وفى الإجابة عليه

ايضا. ومن وجهة نظرى فإن إجابة السؤال تكمن

فى نظرة المبدع الى ابداعه وماذا يريد منه؟ هل يصدره

الى جموع المثقفين دون سواهم أو يوجهه الى العامة؟

والحقيقة أن توجيه الإبداع وقصر خط سيره وتأثيره

على طائفة المثقفين يعتبر من وجهة نظرى كساقية

تاخذ مياهها من مصدر المياه لكى ترده الى نفس

المصدر ويكون فى هذه الحالة بلا جدوى والعك

صحيح تماما_ حينما يوجه الإبداع الى العامة

والكافة فإن تأثيره يكون أشمل وأعم ويؤتى ثماره

المرجوه وفى هذه الحالة يحاول المبدع أن يملك المتلقى

ويشده اليه ذلك أن المتلقى هو المقصود الأول الذى يأتى

فى خاطرة المبدع لأن المتلقى هنا هو الحلقة الثالثة

ضمن ثلاث حلقات أساسية حتى يكون الإبداع

مجديا ومؤثرا فالمبدع أول الحلقات



والإبداع ذاته هو ثانى الحلقات والمتلقى
هو الحلقة الثالثة .

وفى ديوان الشاعرة /عزة الزرقانى
تتجلى أهمية المتلقى عندها من خلال
إحكامها على المعنى البسيط والألفاظ
السهلة المناسبة تماما للحالة التى تأتى
عليها القصائد داخل الديوان وتتطور اللغة
والحالة لخدمة النص فى صالح المتلقى معا
ويظهر هذا جليا فى ثلاث قصائد أخذتهم
نموذجاً للدراسة وهم (معنديشى)
(فيه حاجة) ثم (غزوة) .

أولاً : قصيدة معنديشى

البداية كلمة (معنديش) وهى كلمة عادية
تأخذ بالمتلقى الى حالة التساؤل عن ماهية
هذا الغير موجود لدى المبدع وهل المغزى



من هذه المفتاح التقريرى هو الزهد
أم الشكوى أم ماذا؟ ثم تردف قائلة ولا عايزة
يكون عندى وضحت الرؤية جزئيا ولكنها تقول
لدى المتلقى حالة أخرى من التساؤل ومعرفة كنه
هذا المرفوض وسببه؟ ثم تأتى وتقول
شعور خايف بقلب جبان

ماهوش رهوان إذن ساكن لا يتحرك كامن غير
نشيط - وكلمة رهوان فى العامية تأتى بمعنى
سريع - والحقيقة أن هذه اللفظة عميل
مزدوج فإن كانت هذه السرعة نحو الحق
ورفض الظلم فإنها مطلوبة أما إذا كانت السرعة
ناتجة عن الخوف - والهروب فإنها غير مطلوبة
وغير محمودة على الإطلاق. ثم تعود وتؤكد
فى السطر الثانى مباشرة ماهوش قدى
عائش ضدى - ماهوش ندى وهنا

أضاءت سماء المتلقى أن ما ترفضه ليس رهوا
فى البذل والتضحية- وتعود وتؤكدها
فى السطر الثانى مباشرة وأنا بدى
لقلب جسور- تأكيد لحالة الخلاف والاختلاف
فى الصفة الغير مرغوبة والمرفوض امتلاك
وتتبعها بصفات القلب الجسور الذى يثور
الظلم ويحاربه وتتطور الألفاظ من حيث
التسلسل الطبيعى لوظيفة اللفظ ودلالته
فمثلا تقول يقول للظلم يلا تغور- ما تطلع
وانسانى- يقول الكلمة ريانى- وحقانى ولا ي
طريق للخوف- ومهما يشوف- تقابله وشوش
معريه ما ينكسفوش تنتقل الحالة فى سلاسل
فى تسلسل منطقى يساعدها على ذلك
الانتقال وظيفه اللفظ فى مكانه.

ثانيا : قصيدة فيه حاجة :

تبدأ القصيدة بتقريرية شديدة
(فيه حاجة محتاجة لإجابته - عليا رد عليك
ثواب والشاعرة تقصد بالطبع أن تتلقى
ردا من المخاطب كأنها تريد أن تقول رد
عليا عليك ثواب وعدم تشكيل الحروف قد
يوجد لبثا لدى المتلقى أنها سوف تجيب هي
ثم تأتي بكلمة عادية أيضا - الحب ليه أصبح
سراب - والضحكة فارقت وشنا - ومن همنا ، ولفنا
على لقمة العيش والنما .. والكلمة الأخيرة هنا
(النما) النماء أى الزيادة والنمو أشعر أنها من
عائلة أخرى غير عائلة الألفاظ الشديدة العامية بل
والتي تكاد تكون غريبة الإستعمال فى الشعر
العامى كما سنورد فى ما يلى لكنها أى
هذه الالفاظ الغريبة جاءت موظفة تماما

مكانها الصحيح بل ودلالاتها أيضا في
السياق لا تستطيع أى الفاظ أخرى أن تقوم بنفس
ثم تردف الشاعرة وللا الشيطان لا بد وعائش
وبحرفته قدر يقسى قلبنا على بعضنا هنا
الشاعرة في حالة الجد بعد المقدمة السهلة الب
وتمضى القصيدة نفسى ف جواب يكون ف
المشكلة التى فى حياتنا مشكلة شكوى
الحائرة حتى تطالب المخاطب بقولها ٩- جاوبنى -
لو سمحتا إعدل لى وشك - بص لى أمانه ما تبصش
هنا تشعر أنك تسمع وتشاهد حوارا حقيقيا
يدور بين شخصين بمنتهى الواقعية بالفاظ
من قاع المجتمع . ثم تتحول القصيدة تحولا
جذريا حينما تقول (ما هو لو ما كنش - إحنا وانت
ولفظة إحنا هنا غير مغزى القصيدة من حوار
مزدوج بين شخصين إلى حوار جماعى بين

متكلمين أكثر ومخاطب واحد وتغيرت فيها
حالة القصيدة من تساؤل إنسانى عن غياب
الحب وكونه أصبح سرايا والشوق إلى الضحكة
وكذلك إيعاز ذلك إلى أسباب مثل لقمة العيش
والشيطان الذى اختفى وتخفى وسطنا وبدأ بحرفنه
يعمل على تنسيئة قلوبنا على بعضها تحولت
القصيدة من حالة حوار جماعى عن أحوال داخلية
خاصة إلى حوار من قبل أطراف متعددة ضد مخاطب
واحد عندما جاءت بلفظة إحنا وتضيف قائلة
: بينى وبينك - مين حيينى مجدها - حنجيب وسيط
يخرب ويقعد فوق حدودها وتلها وضحت الصورة تماما
ب (مين هيبنى مجدها) ولو ان هذه الفقرة هى
تاكيد لحالة التحول فى الحوار من الفردية
إلى الجماعية إلا أنها أفضل كثيرا من التحول
عن طريق لفظة إحنا السابقة على هذا السطر
فالتحول بالمعنى يروق لى كثير

عن التحول بمفردة أو ضمير لانك تشعر أن هناك
عدم قصديّة في التحول والألفاظ النادرة التي
جاءت في القصيدة كلمة (لا بد) وهي
بمعنى متخفى - متحفز ويعمل ما يريد
دون أن يراه أحد وتأتى دائما لوصتف
غرض غير سوى وكذلك كلمة وسيط
وايضا كلمة (بحر فنت) ألفاظ جاءت لتوظيف
السياق والمعنى المراد توصيله وكانت
موفقة تماما فيها .

ثالثا : قصيدة غزة

وهي قصيدة واضحة الدلالة من البداية
سوف تتحدث الشاعرة عن غزة ذلك الكيان
الرائع الذي يطعن من كل حدب وصوب
ولكنها شامخة لا ولن تنحنى القصيدة
جاءت بقوافي متباعدة - والقوافي متطابقة
في الحرفين الأخيرين الزاء - التاء المربوطة

دا كلمتين فقط هما الباطنة - الواعظة
مما متطابقتان ايضا فى الحرفين الأخيرين.
نطور الحالة فى هذه القصيدة بمنطقية
ديدة ويرغم هذه المنطقية إلا أنها تحمل
درا كبيرا من التشويق الذى يسد رمق
تلقى فى متابعة القصيدة ابتداء
من السطر الثانى بعد كلمة غزة
نا المغرورة ميت ١٠٠ غرة - برغم النزف باتغزى ما
بن الغزه والغزه باقوم فزه ولا باتهز لو هزه ما انا العزه
بعد ذلك رغم أن الحالة لم تتجاوز حالة الغزة
ما بعدها إلا انك تشعر أن هناك حراك فى
لقصيدة برغم الثبات المكانى لهذه المغرورة
ما يعطى معنى للشباب والصمود والتحدى
والقوة والقدرة على التحمل والصبر وتختتمها
- ما انا العزه ختام مكمل كلك هذه المعانى
لتى ذكرناها ثم تقول: ولا اقبل انى اتعزى

تطور آخر لحالة التحدى والإصرار
ثم تقول : مع الشهداء ح اكون حازه .
لأن الشهداء لا يتقبل فيهم عزاء ثم تقول :
وح اعمل م الغزاه مزه - وتحت الدرس اقوم جزه
اقرقشها واحس بطامها اللذه واطلع عينها دى
الباطله انظر كيف تشدك بمنتهى
السلاسة من منطقة الى اخرى بكلمات
مناسبة تماما لسياق المعنى فمثلا كلمة
اتغزى بعد كلمة النزف تضاد بين حالتها
فى المعنى والحالة فالنزف انتهاء وانهاى
والتغذية تماسك واستمرار - وايضا حين
تقول ما بين الغزه والغزه باقوم فزه ولا بتهلوهزه
فالعلاقة بين الغزه وما يصاحبها من ألم وبين
الفزه ومعناها الإنتفاض للموقف والحركة
وبين الإمتزاز من كونه عدم إتران فى مثل
حالة كهذه والإقتراب من الإنهاى .

والوقوع ثم تعود لتؤكد المعنى بعد كل
ك وتقول ما نا العزة . وانظروا لو اننى
غثبت هذه القصيدة بدلا من الشاعرة وكنت
نى ذلك ساكتبها فى الجزء الأخير كما يلى :
اعيش على ارضى معتزله ولا باتهز لو هزه ما انا
هزه . مانيش خزلانة او عاجزة . دانا اعمل من الغزاة
ه . وتحت الدرس اقوم جازة . اقرقشها واحس ف طعمها
ة . واطلع عينها دى الباطنة واكون ليها انا
اعظة . عليها يعملو معزى مع الشهداء هكون
جزة ما انا العزة . وانا غزة وانا غزة . فى الختام
كر الشاعرة المتألقة / عزة الزرقانى على إصرارها أن
نح رؤيتى المتواضعة حول ديوانها وأرجو
اكون قد قدمت شيئا يجاور إبداعها
م الدعاء بالتوفيق دائما

برهان غنيم

عضو اتحاد كتاب مصر

كفر مجاهد - كوم حماده - بحيرة

البحيرة فى ٢٩/٥/٢٠٠٩



أحنا خوات

إهداء من الشاعر ابراهيم السيد زيدان
الى الشاعرة المتميزة عزة الزرقاني

أحنا خوات فى الهم ياعزة
شايلين كل هموم الكون
لو بنحس بنشوة وعزة
لما يكون حلمنا مجنون
إنتى بتعلمى بأملك حرة
بعد ما جوزها سلبها حقوقها
وانا بتآلم آهه وحسره
لما بشوفه بأيدو خانقها
عارفه ياعزة مهما حنكاتب
مهما ادنا ياعزة فى مالطه

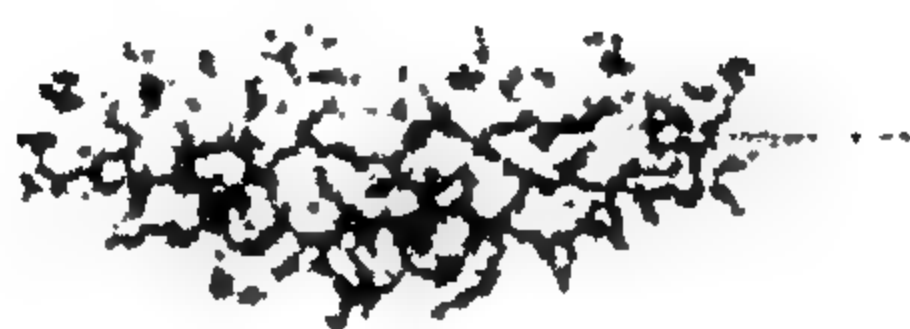
برد و قلوبنا را ختت عذب
و یضیع منا العمر اونیطه
ما هو ماد منا یا عزه اخوات
وجوز الام حیفضل کابس
لازم ننسی حقوق الذات
وحنعمل لعقولنا محابس
للموضوع ده لازم تکنیک
وانتی یا عزه عزیزه علی امک
قلب الام مال هوش شریک
وکمان جوزها عمی وعمک
حنقدم له حقوق الطاعه
یمکن یجی ف لحظه یموت
خوفی الام تکنون متباعه
ویودونا معاه فی تابوت

ولا ياعزه ده عنده مناعه
ضد العجز وضد الموت
اما اخونا الثانى وابونا
ادعيه ان الله يهديه
وانا من قلبى كمان حدعيه
اكتر من سنه ما يخليه
لجل الام ما تصلب طولها
والى اتدمر فيها نبيه
ويرجع لينا ياعزه تراثنا
ويا ميراثنا ونعليه
بعد سنين مسلوبه حقوقنا لما زهقنا
ووجعوا قلوبنا ياعزه عليه
ووجعوا قلوبنا ياعزه عليه

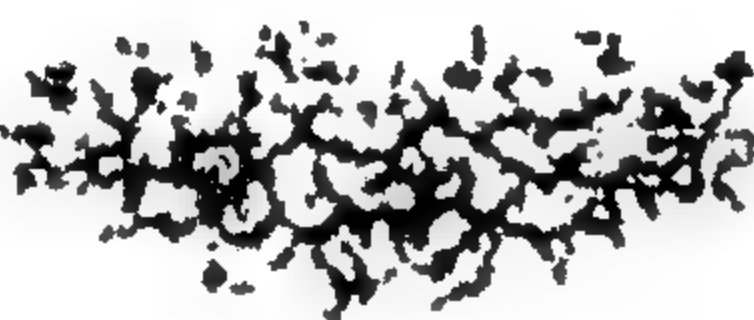
هواه فتان
إهداء من
الشاعر / محمد طایل



مافیش نظاره بتداری علی عینی لغات العین
 وعمر الغیم ما بیخی علی قلبی رموش جارحین
 باتشعبط ویوصلهم واغازلهم عشان حلوین



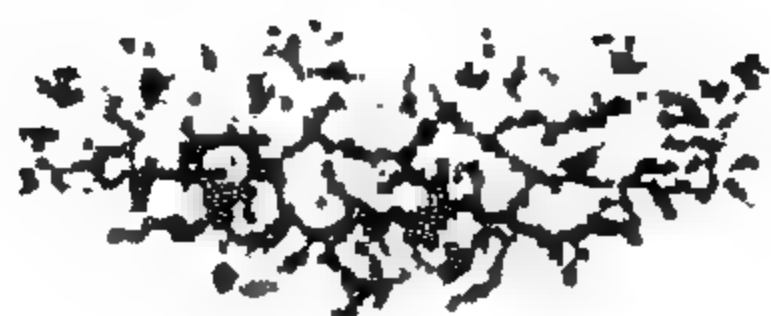
وعمر الشوق ما بیهدی شبك قلبی ما بین غصنین
 أناجی الورد یشغلنی ویسحرنی علی الخدین
 یمیل یهمس ویأسرنی بوردا یسه وتفاحتین



هواه فتان ولاعبنی رموشه سهام وصایبنی
 وجابی جنان وعاجبنی وقلبی وقلبه متواعدین
 وفا بالعهد دوینی معاه عقلی بقاله سنین



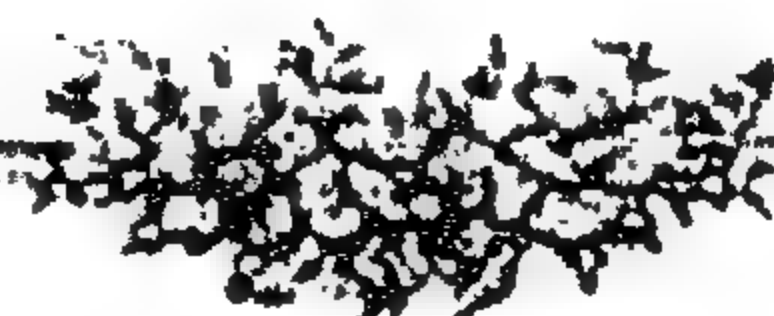
وساعه القرب رقيننا وهبنا الروح لبعضينا
ما بين لهفه وكل حنين ودوبنا فى حب وروينا
وقيدنا الشمع غنينا وغير الفرح مش عايزين



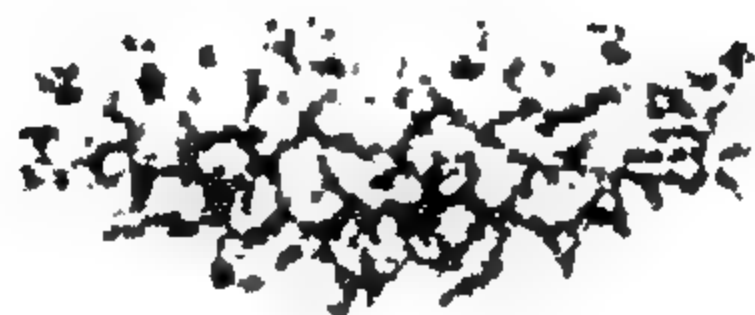
لضمنا م الزهور عقدين مع النشوة ومش دارين
مع الطير اللي بيغرد على النرجس وع الياسمين
مع الغصن اللي يميل بنبقايه ورماتين



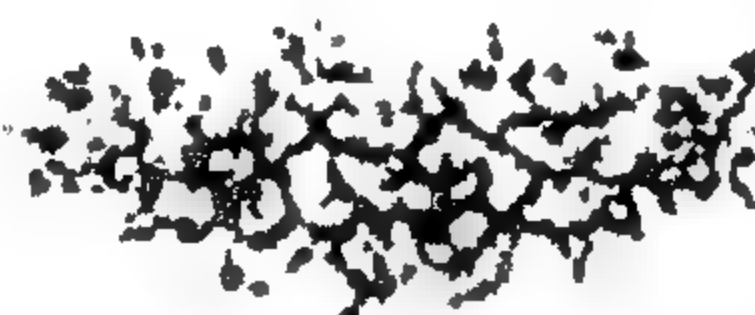
لقاه نسانى أحزانى معاه قلبى رقص تانى
مع البسمه اللي واخدانى أضرم السورد من خده
ومين قده اللي ساحرنى بأجمل همس عالشتين



وأدوق الكرز متسكر ومن كاس الهوا أسكر
مع أجمل قوام ساحر بديع الوصف متعطر
ويتمخطريد اعبنى ولا ندرى دا امتى وفين



وصوت كروان يصحينا سبحنا وصلنا ورسينا
ناسينا الدنيا واللايمين وصار الكون حوالينا
زهو ترقص تهاديننا عبر وصل هواه قلبى



اهداء الى الشاعرة المتميزة
الاستاذة/ عزة الزرقانى

أهداء الى الشاعرة المبدعة

عزة الزرقاني

من الشاعر / محمد صالح البياع

أغانيها شـهد سـلـسـبـيل
فيها أحـساس ومعنى جمـيل
فى الإبداع ليهـا السـيادة
ذى العـسل سـلـسـلـة
ها تعـيش فـ قـلوبنا عـمر طـويل
كنـز غـالى لـجـيل ورا جـيل
بنجمـه تنـور حـضن اللـيل
قـدمها أحـس بروحى وكـيانى
حبيبـة قـلوبنا عـزة الزرقـانى
أشعارها حلـوة ما فيها شـلـل
فيها البـسمه فيها الأمل
فيها صـوت نـاي حـزين
مـوال السـبـر للعاشـقين
لأهـل القـمه قـدوة ومثـل
يـا نـاس قـلـوبى أياكـم العـمل

بدون إخراج من غير خجل
 أشك أبوها كما كان حليواني
 ست الكل عزة الزرقاني
 في الأبداع ملهاش حدود
 كلا مهنا يطرح عطر ورود
 فين سلطان ويكر وأبو السعود
 يلحن أغانيها على أوج وعود
 يطرح بسمه فوق الخدود
 فنانه عمرها ما تخون عهد
 وكل قلب ليها ممشود
 متسمعها وتقول أرجو كي من تاني
 تقولك انسى الدنيا عشانى

بقلم الشاعر رائد جري

محمد صالح البياع





فیه لایه



فيه حاحه

فيه حاحه محتاجه لأجابه.

عليه رد وليك ثواب..

الحب ليه أصبح ثراب...

والضحكه فرقت وشنا.

من همنا أولفنا على..

لقمه العيش وانما .

والا الشيطان لا بد وعائش وسطنا

وبحرفنا قدر يقسى قلبنا

على بعضنا

نفسى فى جواب



يكون فيه حل المشكله
اللى ف حياتنا مشكله
شكوى القلوب الحائره
جاوبنى جاوب لو سمحت
اعدلى وشك بصلى
وأمانه ما تبصيش لتحت
ما هو لو ما كنشى أحنا وانت نحلها
نعرف حقيقته اصلها من فصلها
بينى وبينك مين ح يبنى مجدها
ح نجيب وسيط يخرب
ويقعد فوق حدودها وتلها
فيه حاجه محتاجه لإجابته

عليه رد وليك ثواب
الحب ليه اصبیح سراب
والضحكة فارقت وشنا



الدنيا منتظم منش

الدنيا منتظم منش
والشوق دلو قنت غالى
وقليل لما تلاقينا
نسأل على بعضينا
ونحن نـشوف أـهـالينا
وكثير كثير تلاقينا
ناسين أعز مالينا
فالحب ما بنفكرش
ودنيا ما تنظم منش

كل يوم نصبح فى حال
 مش بايدينا اختيار
 عيشانا ومش عايشنها
 ولا حسانا ولا حسينها
 ضايعين ولا قادرين نفهمها
 والأحلام ما بتتحققش
 حتى الضحكة ما بتضحكش
 وان جات فرحه ما بتكملش
 دى دنيا متنضمنش
 كدا أو كدا ادينا عايشين
 بنقول رضا حامدين شاكرين
 وينعلم نضحك منك شرش
 وف غير المولى مينفكرش
 الدنيا متنضمنش



افرحوا أدم ما تفرحوا
واشمتوا وعملوا ما بدالكوا
دي الدنيا وآه م الدنيا
الدنيا مهيش دايمالكوا.
وبكره وآه من بكره.
بكره ح يجي دوركوا
أفرحوا واشمتوا كويس
دامحندش فضل النريس
لوعايش ف الدنيا وميس
لوعبي منها وكيس

مش واخذ حاجه معاه
ولا عز و مال ولا جاه
دى الدنيا مات ضمناهاش
لو عاش فيها آدم عاش
لو رحننا معاهما فى يوم
يجبى بكرة متعرفناش
ما هى دنيا الغدر مالىها
ملهاش كبير ولا فيها
حد بيفضل على حاله
واعلى ومش واخذ باله
متقولشى دى دنيا شطاره
ولا اننا راح اسابق ربح
اتعلم بقى وافهمها
لا يصح إلا الصحيح



انتی بتبعدی ..

مش بتقریی ..

وعماله تقو لیلی.

مابتسألش لیه ...

یاریت تعددی ..

انت عایزة ایه؟

عیزانی والا مش عیزانی.

والا قلبك مع حد تانی ..

وعلیه بتتبعددی ...

حددی ...



م الأول لو تبتدى..
معايا أو مع غيرى...
عيزك تتأكدى!!
انى ديمى معاكى..
حاسس بيكى!..
بهواكى..

بس المهم طبعاً
امتى ح تهتدى
لطريق مافهوش
خداع..

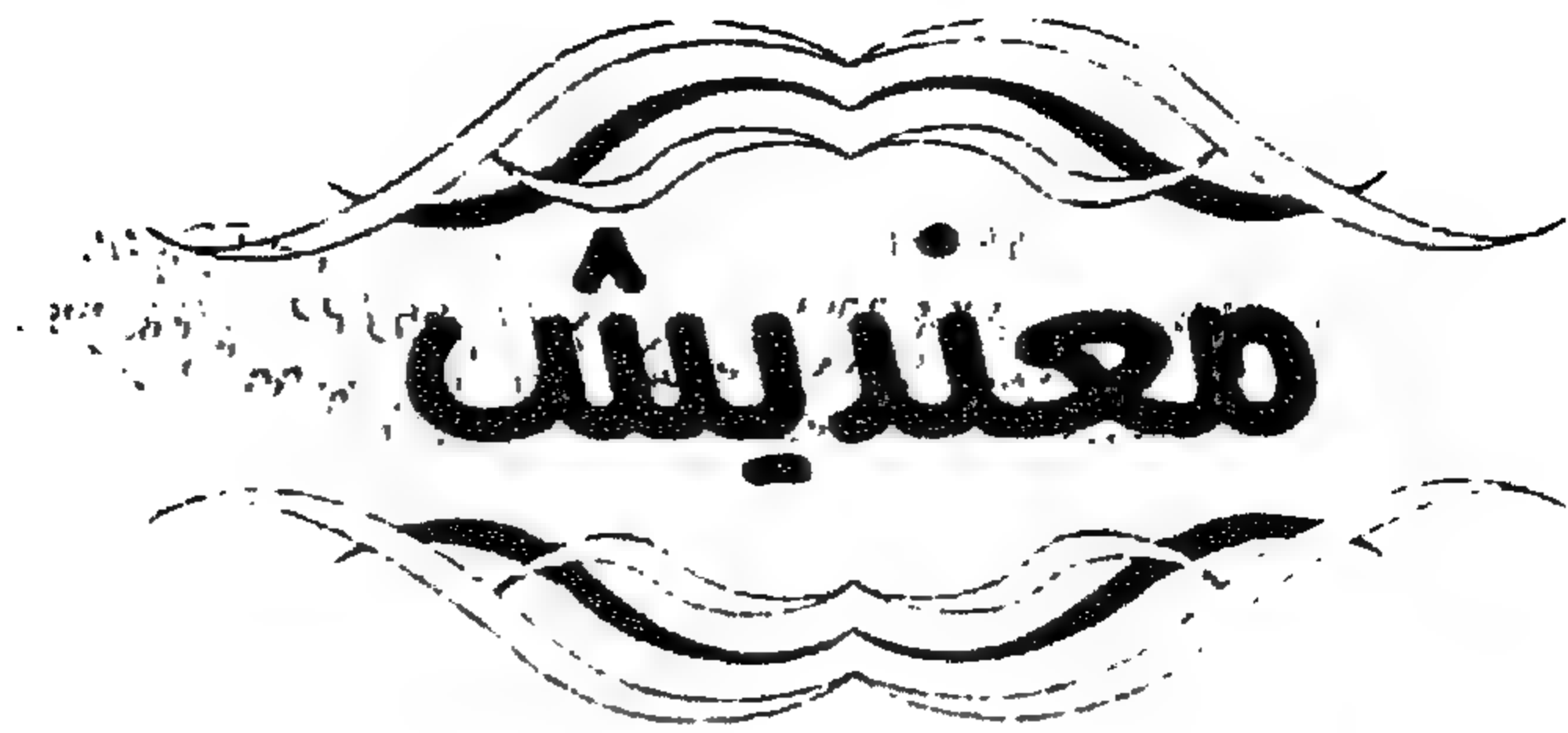
يبعدنا عن..

الضياع...!

مافهوش..



سيره لوداع..
ارجو كى تحددى
قبل ما تبتدى
ومتروديش عليه
برضه بنفس السؤال
حييتك ولا لا
وقلبى لغيرك مال
على كل حال
ح جاوبك
انا عيزك فى الحلال
يعنى مفيش قدامك
غير لحظة لختيار



معندیش ولا عـایزه
یکون عندی شعور خایف
بقلب جیان مهوش رهـوان
ماهوش قندی عایش ضدی
ماهوش ندی وانا بدی
لقلب جاسـور
یشور علی طول یقول للظلم
یا لالا تغور ماتطلع بره وانشانی
یقول الکلمة رسانی
وحقانی ولا یعرف طریق للخوف

ومهما يشوف تقابله وشوش
 معريه ماينكس فوش
 ما بيهموش يـ واجهم
 يـ وجههم يحجمهم يلجمهم
 يعلو الصوت بيكـ تمهم
 بهـ سـ سـ كوت
 ما هـ ح تفوت الاعـ بكم
 خلاص ما عرفنا ايه عيبكوا
 ولـوع اللـعب نلاعـبكوا
 ح نغلبكـوا فـ ملعـبكوا
 ولا ح تعـدى ونـسيـبكوا
 ولا ننـسى نـصايـبكم
 تمـوت الكـلمـة جـوانـنا
 نقـول حاضـريـا مـولـانا

ح يوطى الصوت كلام بشویش
معنیدیش ولا عـایـزـة
یکون عندی شعور خایف
بقلب جیان مهوش رهوان
مهوش قدى عایش ضدى
مهوش ندى وانابدى
لقلب جسور





سبحان مغنير الأحوال
ویدل حال من بعد حال
حتى اللي كنت أنا بكره
كره ملوش مثال
بقيت أحبه قوي
ولافيش غيره على البال
وزاد عندي كثير غلاوه
ما محبه الا بعد عداوه
مش قادره أوصف إحساسى
بعد ما كنت أنا منه بقاسى

بقاسی منه ومن قلبه
 وقیل قلبی ماکان حبه
 بقی قلبه اقرب لیه
 بقی روحی ونور عینه
 أنا مش بلومه بلوم قلبی
 بلومه علی نفسی وحبی
 عملتش لیه کده من بدری
 وما حسش بیه غیر دلوقتی
 ضیعت کتیر قوی من وقتی
 خلاص یا عیونی بلاش تبکی
 اهو جالك وقتك ح تحبی
 وجروحك بکمره ح تداوی
 لا محبه الا بعد عداوه

أنصرفي

منتـبـيـش قـسـد الـكـلام

منتـبـيـش قـسـد الغـرام

منتـبـيـش قـسـد المـحـبـه

ورغم كده حبه بيه تتعرفي

تخديني وتملكيني

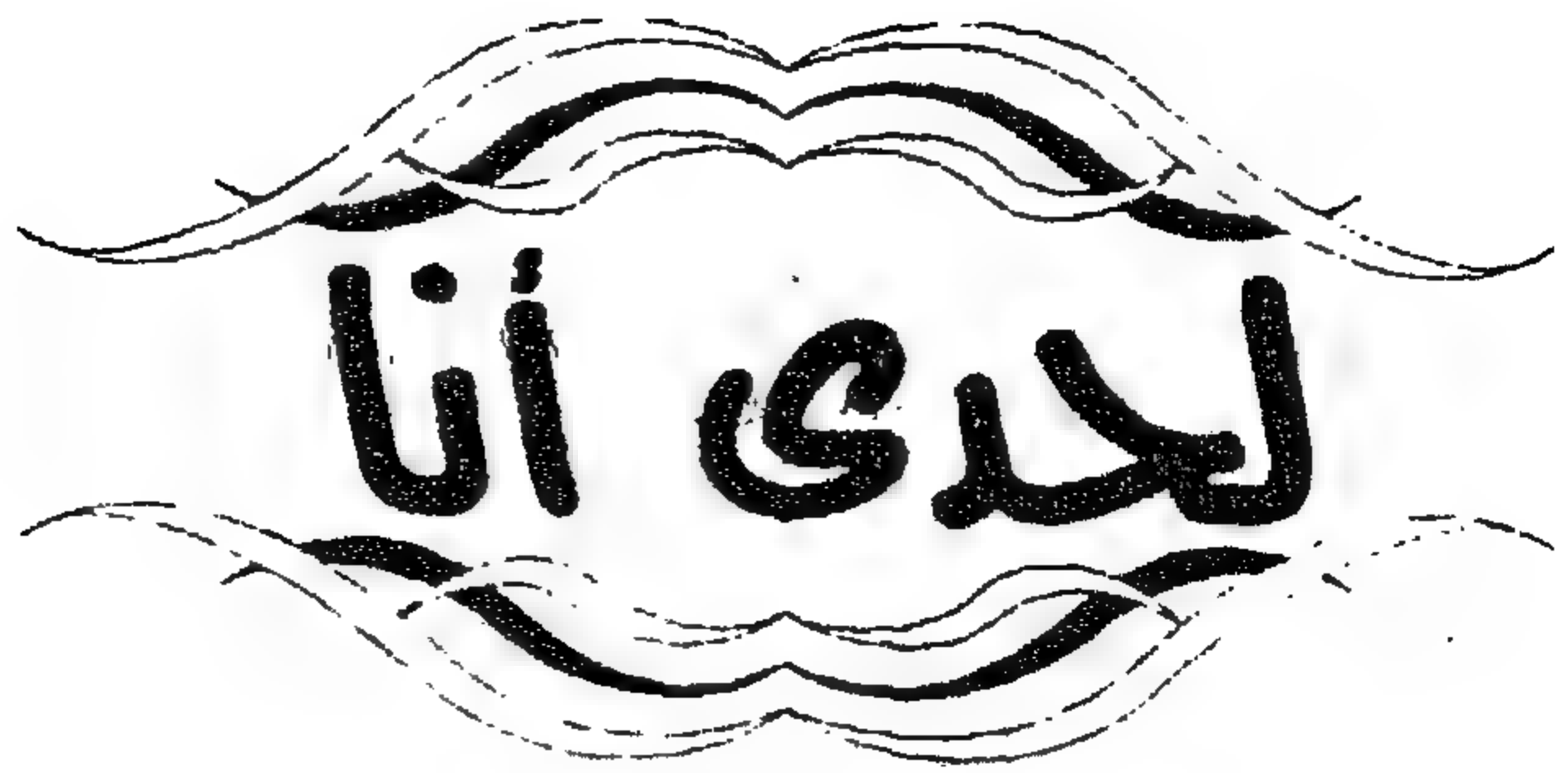
ويزيد شوقي وحنيني

واجيلك وتـسـيـني

والومك تجرحيني

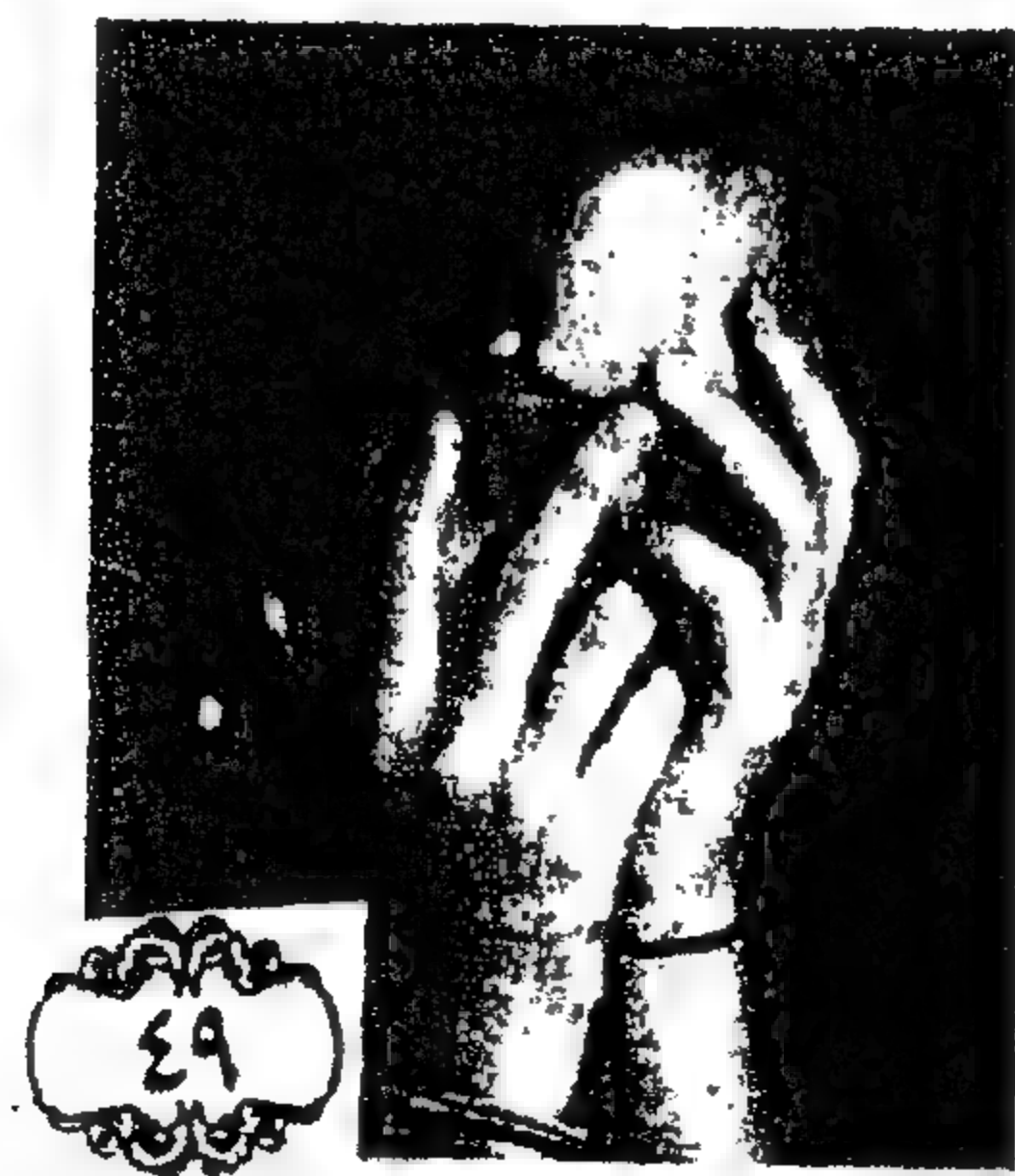
وتروحي تألفي

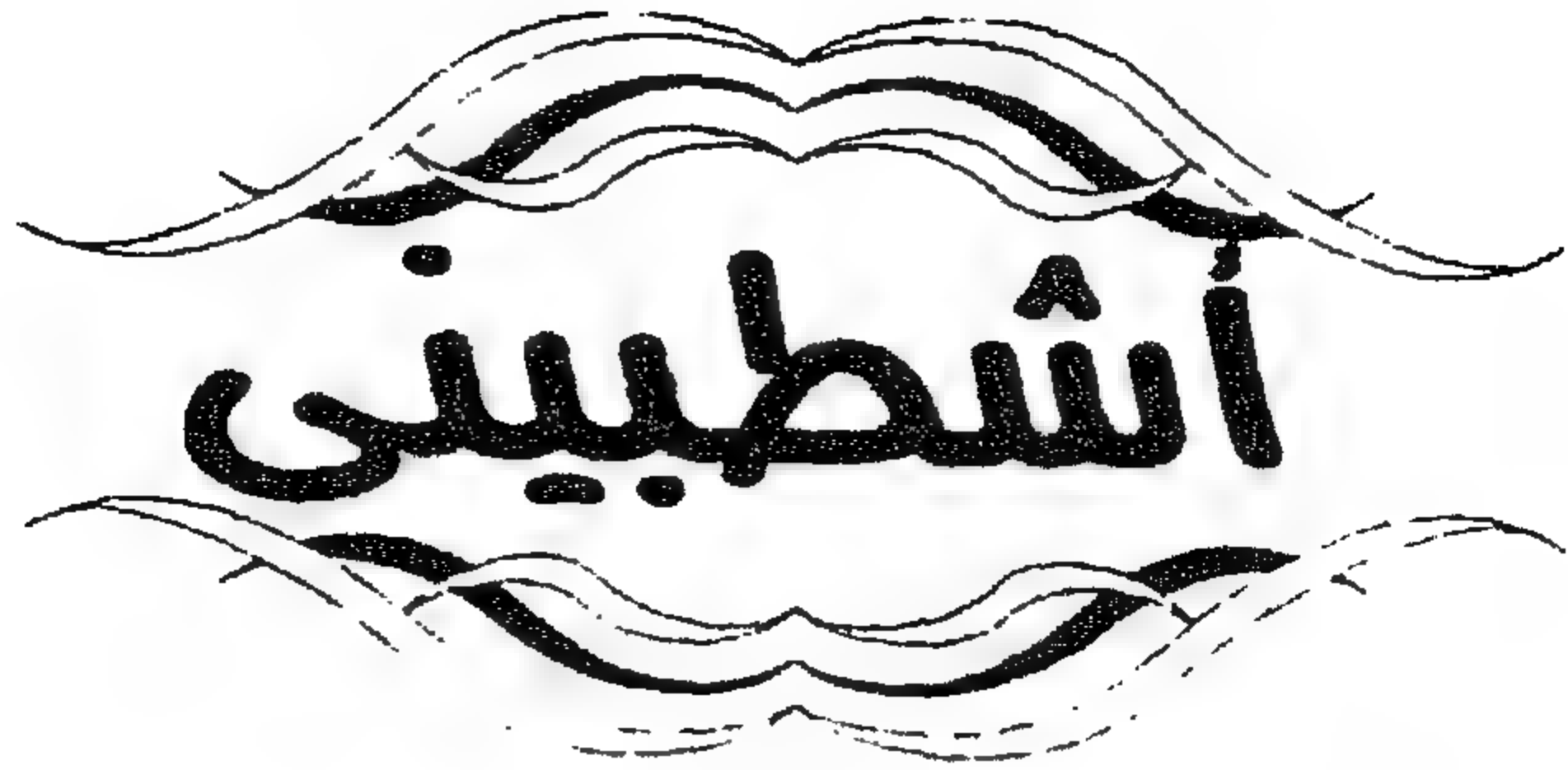
حكايات مش طالعه منك
 لا لونك ولا من سنك
 ارتاحى اناح بعد عنك
 وبلاش تتكلفى
 وتقومى بدور مش دورك
 ترضى نفسك غرورك
 آخر كلام ح قولوك
 يارىت تتصرفى
 بطبيعتك ف الحقيقه
 وبلاش دور البريئه
 اللى مش عارفه حاجه
 وعشان طبعها جريئه
 لكلامى تحرفى
 يارىت تتصرفى وبلاش تتكلفى



بتدور على حقك عندي
طب قولي الأول حقى أنا فين
زى ماتاخذ لازم تندي
مش تيجى لعندي تقول بعدين
جرب كده وابدأ حنيه
انسى تفكر فى الأنانيه
حب الخير للناس والدنيا
ح يجيلك زييه وف ثانيه
قدم سبيت تلاقى الحد
متدورش وتقول فين

بتدور على حقك عندي
طب قولي الأول حقى أنا فى
حس الناس الناس ح تحسك
وتحبك وتخاف عليك
متبصصش كثير حواليك
مممكن غيرك يبقى معاه
ياما حاجات مش ملك ايديك
اللى عليك تشوف بعينك
ومتسألش ازاي وممنين
بتدور على حقك عندي





أشطيني من حياتك
أشطيني الذكرى التي فيه
أبعديني عن حياتك
روحى من قدام عنيه
جربى حى تانى
عيشى معاه الأمانى
ملكيش دعوه بيه
أمسحيني من خيالك
ولا ثانية أكون فى بالك
صدقينى مهما عمل
صعبت أغير من أحوالك



وانا آسف انى طاوكتك
وينيت معاكى امانى
محسبتش ان جرحك
حيهد كل كيانى
اشطبينى من حياتك
اشطبينى واشطبى كل لحظه
عشتها بحبى وحنينى
واعرفى انى حاعيش... عمرى
وسنينى مجروح وجرحى باقى
وكرامتى وكبريانى
يقولولى انسى اللى فات
وارضى بحكم السنين
مش طايق اسمع حتى سكاتك
اشطبينى من حياتك





أتمسك بحبك لو يوم باعك وعندك
متيأس منه ابقى عليه وضمه
ابقالـه ح يبقالك
وتلاقى الأحلام جياالك
حب الحب أكيد ح يحبك
تبعد عنه ح يهجر قلبك
أتمسك بحبك
دا الحب زى الزرع الأخضر
لو تراعيه يخضر ويكبر
تهمل فيه يصفر ويدبل
أسقى الورد بسرعه ح يكبر

الحق نفسك الحق حبك
ومتضعفش وتسيب حقك
أتمسك بحبك
أوعك تهرب من أحلامك
أفتح كل سكك قدامك
أضحك أفرح عيش أيامك
أبعد خالص عن أحزانك
متفرطش ف قلب يحبك
هو حياتك وعلاج قلبك
أتمسك بحبك



طااطى البصله

طااطى البصله ...

موت بالحصره ..

اشيع اهانات ..

وانفخ طرشق من جواك ...

بس اوعاك

اوعى تعدى ..

حدود النفخه ..

من الشباك

متتنفس ولا اتنفس

من غير صوت ...

عيش او موت ..

مش لازم يطلع لك حس ...

ولا ح أقولك ...

جرب مره..

ياللا وحس...

حس يا شيخ...

وأعرف انك مولود بس...

يادوب للحس...

مش تتحس....

أنسى ياعم..

مين ح يحسك....

والا يمسك..

وانته يا دويك كتلة هم...

هم وفوق..

اتمرمغ غم..

وأشطب اسمك..



م الأنسان ...

م الأحساس ...

م الدم ..

أوعك تنطق وتقول بم..

ح تنطق إيه ...

ترفض إيه

وهتشكى لمن ...

انت يا مسكين

ورقتك على حافه سكين

حتى ولو..

قدامك حل من الاتنين..

يا تعيش الهم ...

يا طاطى البصله ...

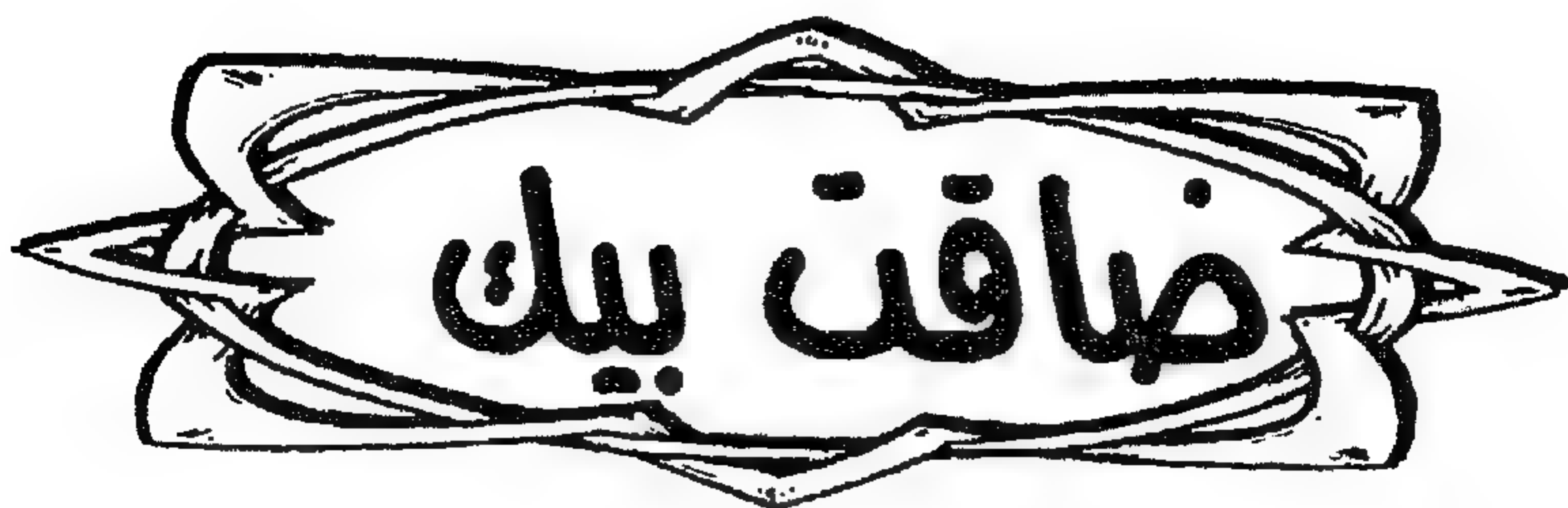
طاطى البصله



جروح

فتحت جروح وانما ملتها
دبليت الوردہ اللى رويتها
رجعت سنين كنت نسيتها
وطويت الصفحة وخبتها
ضيعت البسمه اما لقيتها
زودت دموعى وحرقتها
ارجوك فهمنى اخرتها





ضماقت بيك الدنيا
ملقتش غير حبيبتى
تحلوفى عنيك
ما طول عمرها قدامك
وكانت بين ايديك
سببتها وبعدت عنها
لما احتاجت اليك
دلوقت ليته عاوزها
عشان مبقتش ليك
عشان رجعت حبيبتى

حبتنى وقرىتلنى
 وبقست بعيىد عليك
 ضاقت بىك
 جاي تقولى عرفت قيمتها
 بعد ما حبتنى وحبته
 بعد ما قدرت تنسى ايامك
 تنسى عذابك ويا الامك
 وقيست انا روحها ودنيته
 صبر ايامها ونور فرحتها
 خلاص ما بقتش تفكر فيك
 ضاقت بىك
 ليه بيعلمو اللى ف ايد غيرك
 شيل الفكرة دى من تفكيرك

اعقل واهدا وصحى ضميرك
انا بش ممكن افراط فيها
انا بكنوز الدنيا افديها
سيبها تعيش ايام احلامها
متبوظش الدنيا عليها
وانسى فى مره مترجع لىك
ضاقت بىك



شخصیہ

انا عادی ...

ومش عادی ..

أكون راضی ..

أعیش شخصیہ ...

فادیکی ...

انا احساس ..

وکل الناس علیه شاهدہ ...

اولیکی

وعارفانی وعارفاکی ..

وعارفہ ایه نوایاکی ...

وفاممہ ...



انى مش ليكى ...

ولا قيكى فى بحر ..

ومنه طلعه غارقانه ..

ويردانه ...

بنيت ليكى قصور ياما

وفوقتك

وروقتك ..

وقلت ارسى على شطك ..

وامشطلك ..

جد ايل شعرك اللاف ..

على كتافك ...

ما انا دلوقتى ..

مقدافك ..

ماليش غيرك ..



ولا أرضى ..

سوى شكلك ...

واوصافك ...

تكونلى وليف ..

ماهوش تاليف ..

دا حلم سخيّف ..

والاقيكى ..

نويتى تلعبى بيه ..

وتطفى الفرحة فى عنيه ..

اعليكى ...

وانتى تنزلى بيه ..

دا مش عيبى ..

ولا عمره ح يبقى ... عيب ...

كمان فيه ..



دا عیب فیکي ..

وانا عادی ..

ومش عادی ...

اکون راضی

اعیش شخصیت فی ادیکی ..



فوقنبنی

بتحببنی فوقتنی وضحکتنی

وفکرتنی بسنین عذاب ضاعت معاک

ما بین عتاب و بین عناد

وما بین غیاب قلبی انجرح

صوتی اتنبج من غیر جواب

دانا کنت ورده وقطفتها انت بایدیک

اهملتھا ودیلتھا وهانت علیک

وکنت عالیہ فی السما وبعید عن عنیک

نزلتنی ووقعتنی بنظرة عنیک

کنت حیاتی کلھا وعایشه بیک

ممکن ابيع الدنيا ديه واشتریک
لو قلت قلبك .. حبنى بتحبنى فوقتنى
ياللى تعبیت معاك کتیر
ونسىت هوايى
من کل قلبى باشکرك
شکرا کفايى
دانا کنت تايهه وخايفه
مش لاقيه الامان
دانا کنت عايشه بس
يوهيب لىك حنان
کنت حياتى کلها
فانهى رولى



معاك انا كنت مكسورة
ماليش ولا اصل ولا صورة
ومن غيرك بدات أعيش
بيطلع لى جناح مع ريش
خلاص ما بقتش قلبى ضعيف
ولا بالحـب مغمـورة
معاك انا كنت مكسورة
ماليش ولا أصل ولا صورة

*... *....*

معاك انا كنت نسيانى
ماليش أول ولا تـانى



وحتى مرايتي ناكراني ماعرفاني
مليش نصيب ولا قسمه
وافوق من ازمه على ازمه
وعمر يضيع ملوش لزمه
وعايشه في وهم مقهوره
معاك انا كنت مكسوره

*... *....*

معاك انا كنت خسرانه
ويتحمل حاجيات ياما
مزله وظلم واهانه
ودلوقت انا بس ندمانه
على العمر اللي عدى معاك
وانا بأهواك وميهوره

معاك انا كنت مكسوره

*... *....*

معاك انا كنت قشايه

فى بحر بعوم بلا بدايه ولا نهايه

لا شايفه بر ولا عارفه امتى مرسايه

ونساس رايحه ونساس جايه

يشاوروا عليا ويقولوا

دى واحده يا عينى مقسومه

وتايهه فى دنيا مصدومه

معاك انا كنت مكسورة

*... *....*





مبتور احساسك من دمك

بتزيد فى غرورك ولا همك

وينظلم من غير تفكير

ونصايب الناس كلها منك

مبتور احساسك من دمك

★... ★.....★

يا بوقلب يا دويك متحدد

جواه قاضى ومتهدد مايشفش النور

وعامللى الواد ابن الحتته

وايـــــــــــــــــديك بتطـــــــــــــــــول

تحدف بالطوب ترمى الجتته

أل يعنى الواد صاحب خبره يكشف مستور

ونسيت بين ثانيه وبين لحظه
 حايجيلك دور ويجيلك وقتك تتألم
 وح تجنى ثمار ظلمك
 كمل وأمشى المشوار
 وزيد فى مرار الناس علم ..
 بلــــــــــــــــسانك زى الاشــــــــــــــــرار
 بكره تدوق من نفس مرارهم
 وتحس النار وحيدوا عليك
 ويجيبوا اهلك يا ابو قلب حجار
 حن دور ليا ليهم وتجيلك وتعيش محتار
 وتحرم تأذى قلوب غيرك
 تجرحنا من حرقه ويلك
 يسود نهارك مع ليلك
 م دنيــــــــــــــــا تــــــــــــــــفــــــــــــــــور.....!!

احساسك مبتور





جوز امی انا

ثلاثین سنه

قاعد لنا

فوق قلبنا..... یاستنا

موتنا ... موت فینا حلمنا

حاطین ایدینا علی خدنا

لما اتخنقنا

والکل من نارك....

انکوی!

حبته هوا ...

خلاص حرام

مفیش نفس



تقلك كيس
كتم مراوح قلبنا

م القصصه ...

والخصصه ...

وكام قضيتا ملبسه ..

متلبسه ..

من ناس بتعلى مخصصه ..

بالضرب فينا وبالعصا ..

شرينا مر

شبعنا قسا

وازاى يتنسى

مش رب أسره

لا دا أحنا اسرى

فى إيدى سما سره



ويا ألف حسره
فى حياه معاصره ..
عصرانا عصره ...
فى ايدين سماسره
مالهمش وصفه
زى الوحوش ..
مبير حموش ...
ولا يرتحوش ..
إلا بمص دمنه
والفقريبقى عمنا
طب يبقى ليه ...؟
طول وانت قاعد وسطنا
يشجيك صراخنا ودمعنا
وصعبان عليك ..

بعدك تفوتنا لو جدنا
فايت لنا ضلك هنا
يقعد لنا بعدك كمان ..
تلاتين سنه .. يا غلبنا
امانه يا ابني لو فضيت
تيجي تزورنا ف قبرنا

بلفت نظرك

ما تفكرش صمتي معاك

معناه سككات

لا دا انا بلفت نظرك

لحبة حاجات

تا هت منك أكيد

فيتاك

مش بتحداك

ولا بلومك

ولا يقلل من نظرتي ليك

أنا بس يادوب

يعتب عليك



مالقتش غیرى
تاخده سكه
لصيد جديد
دا انت الوحيد
الى نجمك على
بالنسبه لى
مايقولش فيك
الا كل شئ
حلو وجميل
يقول عليك
أنت الغالى
مش خيالى
لكن بيالى
مقامك على

مقام كبير

وأن قلت أكثر من كده

برضك قليل

دا انت الامير

وكل خير تستاهله منى

ومن ناس كثير

مش بس اسطوره

لاه ... معلم لجيل ونهر النيل

بيروى كل العطشانين

والمحتاجين

لأى حاجة

متقولش حاجة

مش عايزة منك رد

أو حتى الإجابة



يُكفِّينِي انِّي بِحَسْبِ بَيْكَ

وَبِكُلِّ حَاجَةٍ

وَلَوْ كَلَامِي يَزْعَلُكَ

أَنَا بِشَطْبِهِ

وَيَايَدِي بِمَسْحِ

الْحَيِّ كَتَبْتَهُ وَحِ كَتَبْتَهُ

واعتبرني تلميذ بلید

ف العلم انت محبيه





ولا يوم من يومك يا مايا
يا حبيبتى يا عمرى يا هنايا
يا شمسى وضلى وهوايا
وحبلى حنينى ودفايا
لو يرجع زمنى ودنيايا
والا قيكى يا حبيبتى معايا
لو يخذوا عيونى ويرمونى
واشوفك بس كدا كفايا
دانا مهما اقولك يا حبيبتى
مش ممكن الاقيلى نهايت

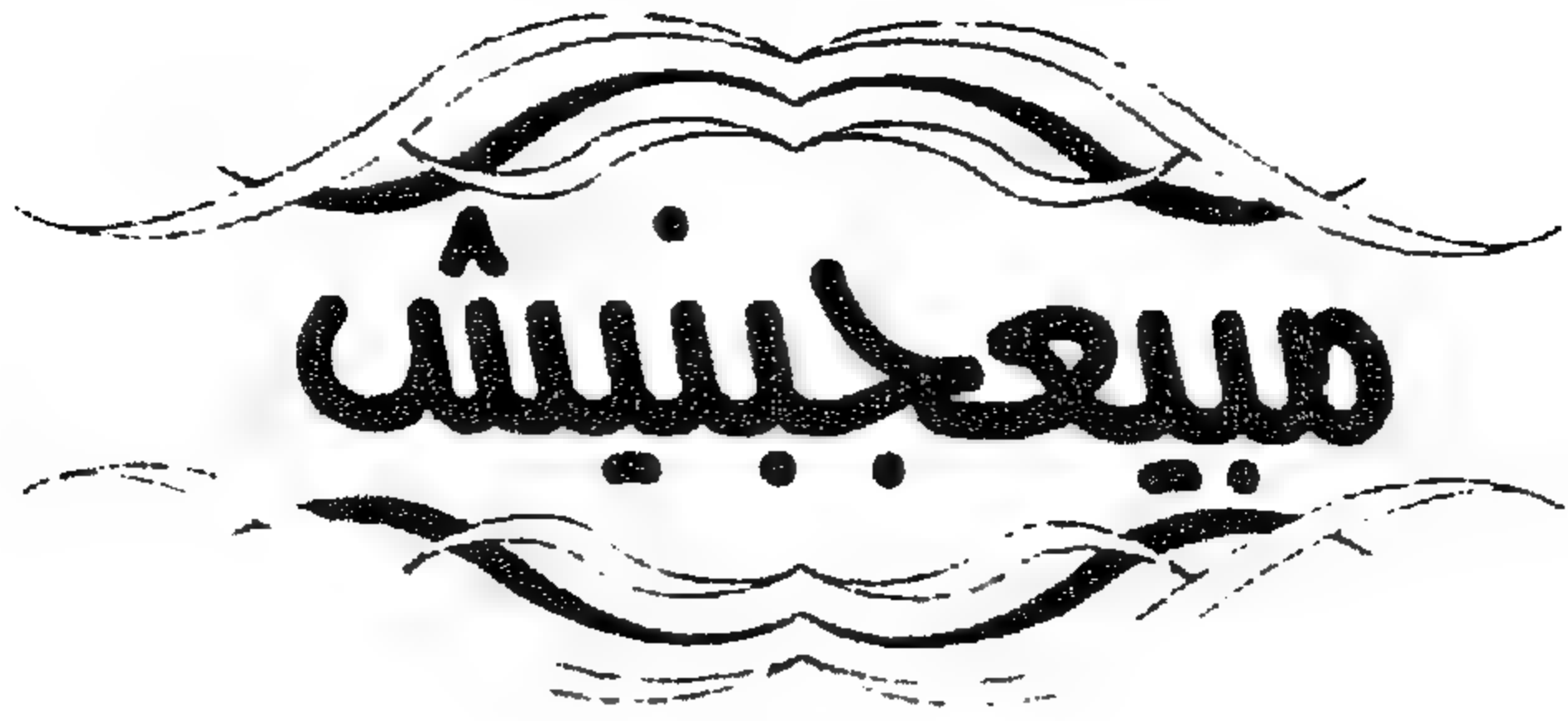


وتعبر عن اشواق قلبي
وتحكى يا دوب حتى حكاية
م اللي انا عايزه اوصفها
واللي فى حلمي كثير بقولك
نفسى فى حضنك ويادوب ضمه
يا حلوه يا ضمانا ولما
الكل فى جناحك
دارضانا افراحك
ولو نيكى بتعالى يا أمى فى نواحك
وحزنك يطول يا أما
وآه يا أما لما بقولها كثير بارتاح
أحس الدنيا فى عينى براح
وانا عصفوره بريش وجناح
طايره عليكى وبعض فيكى
يا حضن يضم يشيل الهم

حبك فيا جوه الدم
يا أروع قلب يا هنايا
ولا يوم من يومك يا أمايا

★... ★....★





مبيع جينيش كلامك..

ومش مقتنعه بيك

ومتلـ زمينش صـ راحتك

اللى بتـنقح عليك

وتـصحى فيك...الأنا..

وتنسى انك مننا

طـيب ليه تموت حلمنا

تكسر جناح المكسورين

ومـين ح يبقـى جنـبهم
واديـك بعـيدـه عنهم
مشبوكة فى ايديـن ضدهم
مأدد لهم ميت الف ايد
هل من مزيد طالـبين جديـد
وازاى تقيـد للحق نور
وانت اللى عمر ما قلت لأ
وانت اللى داري
بظلمنا ومـين قهرنا
وانت الكبير وانت المصير
وايه يصير لومات ضمير
سرك فى بير وانهى خير
ممكـن يجيـلنا دلـوقتى
ولا بعد جيلنا وانت

طاحنا وطاحن حتى أفكارنا
ومطحنه الحياه
دايره فى القلب آه
والف آه لو قلنا لا
ويحول ولا ع المزله
والهولاهم البهائم
واللعب بيننا جلا جلا
فى عنيك حلا تعذيبنا
والقاعده فى مكانك
قوت عضمك
وقوة عضلاتهم كلامك
طبيب فسين
الأمس وفين أمانك
وفين سلامك
مبجبنيش كلامك



انا غزه

انا المفروزه ميت غزه

برغم النرف بتغذى

ما بين الغزه والغزه

باقوم فازه ولا بتهز

لوهزه.. ما انا العزه

ولا ح اقبل

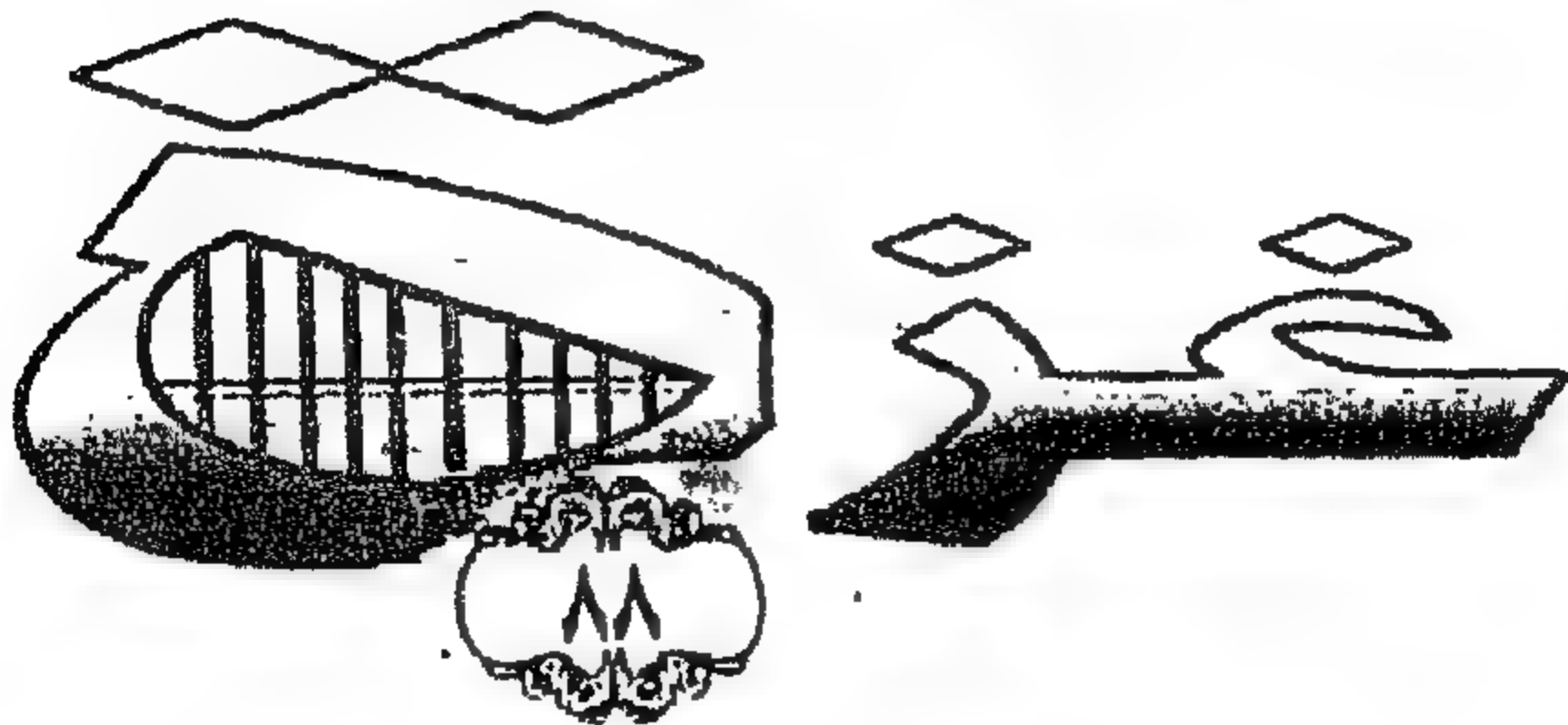
انى اتعذى

مع الشهداء

ح اكون حاجزه

يا عيش على ارضى معتزه

منيش خزلانه او عاجزه
..دانا اعمل م الغزاه مزه
وتحت الدرس اقوم جزه
اقرقشها واحس فى طعمها اللذه
واطلع عينها دى الباطله
أخزقها ..وأخزقها.. ويطلها
تبص عليه لو بصبه
واكون ليها انا الواعظه
عليها يعملوا ماعزا
ما انا غزه .. وانا العزة
ولا اقبل .. انى اتعزى
مع الشهداء هكون حاجزة
يعيش على ارضى معتزة



العبيره...

العبيره مش فى البدايه

العبيره فى النهايه

كفايه خلاص كفايا

فهمت ايه الحكايه

بنيت لك قصر عالى

سكنتك فى العلالى

وسهرت كثير لياالى

عشان أعلمك

ومعرفتش أعلم فيكى

ولا حتى أعلم عليكى

وجيتسى وحبيتسى
 تعلمسى الأسستاد
 خدعنى مظهرك فيكى
 وحبيت رسم اتكيتسى
 وجازلك لعبسى وتعريكسى
 يمين وشمال
 وممكن تعملسى منسى
 موديل فلسطين
 على العريسان ولا ممك
 ما هو عمك ووممك
 وهم مش ممك
 ولا يهمك
 واديكسى ماشيه فى التيار
 برجل حمار وعامله م المنقى خيار

بدال عمى وبالعمرى ونثرى كمان
 وفوق اصحى وقممكن ايه
 تسلفنى يا ايبسى جنيه
 ومنهم بيه وامو كله ملغبط على كله
 بدال هو عارف كله
 ومتقول له متفرق ايه
 مامو مربوط ورا نخله
 توقع كل يوم ورقه
 بحبه هى ويرقه ولا فايقه
 وسيبها لحد ما تفضا
 وتبقى السبقا ميت سابقا
 وهى تبقى لهم عبره

الجزمه

انهى واحد فى الثلاثه
وانتى طالقـه بالثلاثه
دا انتى جزمه رميها باتا
أخطبوط متشعبطا
سايقه الهبل على العباطه
وعوجه نفسك بالالطه
وانت أصلاع البلاطه
حتى راسك دى زلاطه
جوه عينك الف عدسه
مره خاضره ومره حامره

مش كفايه ان انتى غامقه
يعنى ضلمه وعامله عامله
وانت نامله فى الطابور
كل واحد خاذه دور
وادی دور .. ودور .. ودور
موعوده يالى عليكى الدور
نمره كام بقى فى الطابور
الللى راح زى البخـور
والللى لسه جايله دور
والللى رجليه جات فى خيه
بعد ما كان حلو وامور
شفتوا ازلى اصبح مسلول
والللى زاد وعاد وغطى

اللى بييسبح بسبحه
اتجول بقصى ابن سلول
برزالتة مش راضى يغور
بالغلاسه وبالفلاكه
انهى واحد م الثلاثه
ياجزمه ورميه باقا



مش کل حاجه

مش کل حاجه تشوفها رقيقه...

تبقى حقيقه..

فيه ناس..

بتلمع قوى....

والآخر بتطلع بيئه..





مش ای حته ازار..

تبره تبقی الماظ..

ولا کل منظر تشوفه...

ینفع یکون برواز..

ولا کل عمل تعمله..

یتقال علیه انجاز...

ولا الی عایز حاجه..

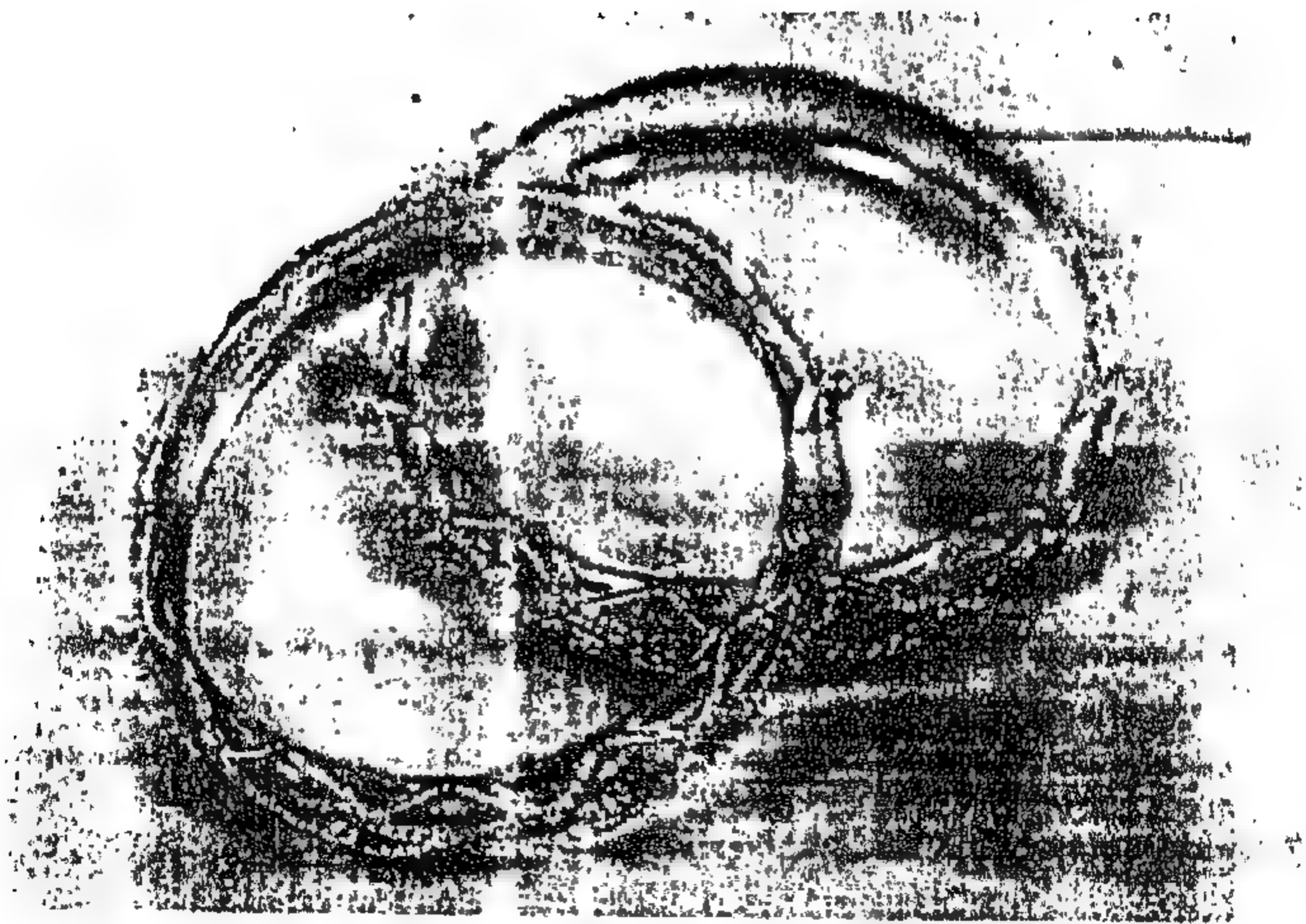
یلقیها وقت معاز...

ولا کل من درس...

یتقال علیه استاذ...

ولا ای واحد کسب...

في مسابقه يبقى فاز...
وكلام كثير يا صاحبي...
واضح وبالأغاز...
فمش مهم الكلام..
والرك ع الألفاظ....





جایز ضرب الجزمه

ف جزمه

مالهوش لازمه

مش ح یحرر ... ارض

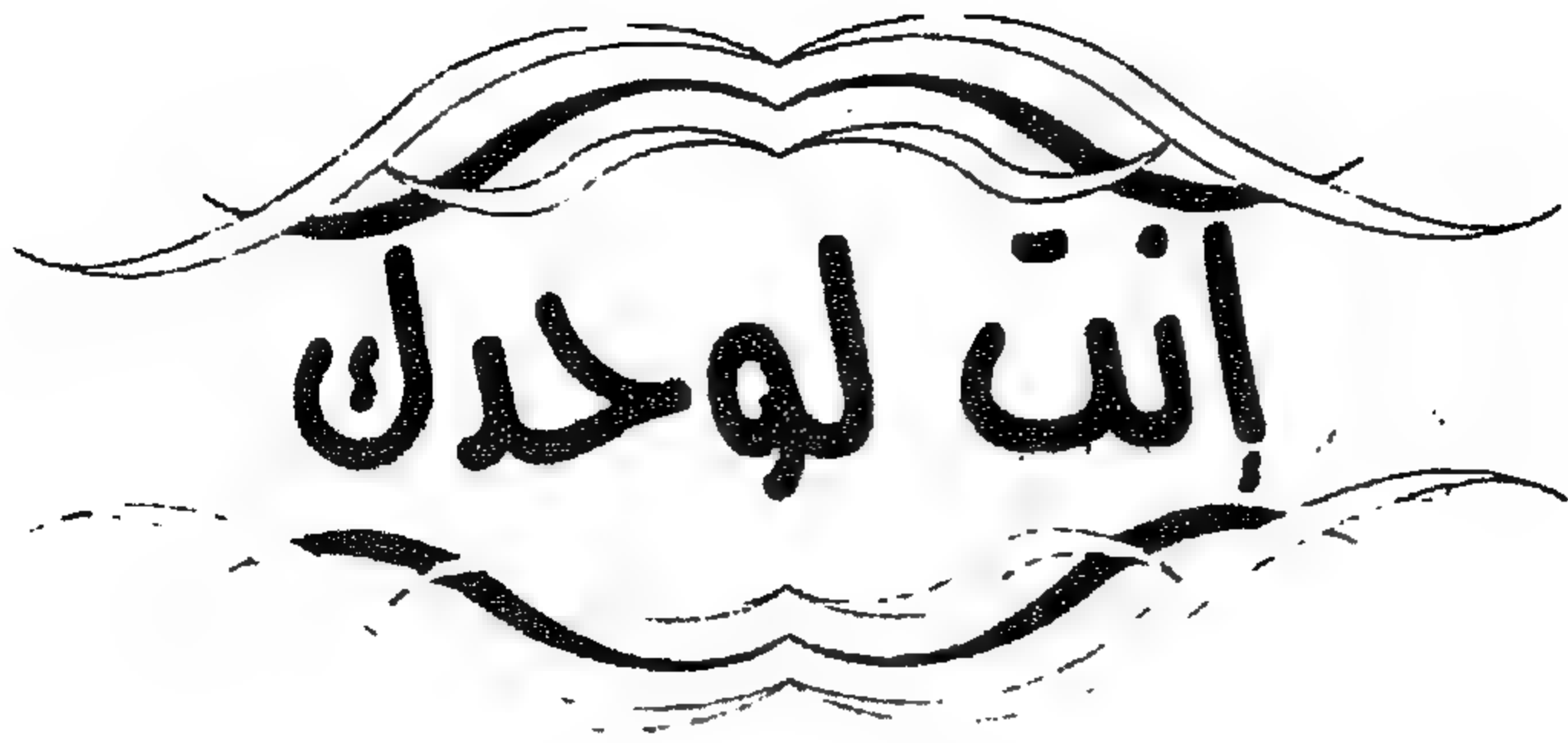
مش ح یفك الأزمه

بس كفايه

یعرف انه

مالوش عندنا

غیر ضرب الجزمه



لما ازالك يا ذيك

انت لوحدهك بس...

والناس من ظلمك ..

تسلم..

يبقى انت المسلم...

لاكن لما اذاك ..

يتعدى حدودى ..

بالتاكيد...

يبقى انت يهودى ...

ما یسنه‌لش

اللی احنا علیه بنسأل

وعلینا

مبیس‌الش

میسته‌لش

منخبیش

ما تخبیش الفرجه

فی قلبک

متخبیش

لو کان قلبک سجان حبک

ازای ح یعیش





متحوش دمعتك

سـيبها تـسـكتك

وتهدى روعتك

وتبين رقتك

متحوش دمعتك

★...★...★

بتقول كل اللي ف نفسك

من غير ما حد يحسك

ويلوم فى يوم عليك

والدمعه اللي فى عينك

تمسحها انت بايديك

وعليها تكون بصمتك



متحوش دمعتك

.......*

سـيـبها تطهر عنيـك

وتبعـد أي ضـيق

سـيـبها تنزل وتسـيبك

وانت وقلبك بـرى

مش عيب لما تدمع

دا الدمع لك صديق

العيب لما انت تضحك

ومن جـواك غريـق

ويترسـم بـسمتك

متحوش دمعـتك

.......*





إلحق فيه

أخر حته متبقيه..

م القلب المجروح ...

متسبهاش م الدنيا تروح ...

مش يمكن تلحق ...

حبة روح ...

الأيام

الايام ح تبين لكم...

مين قاسى ...

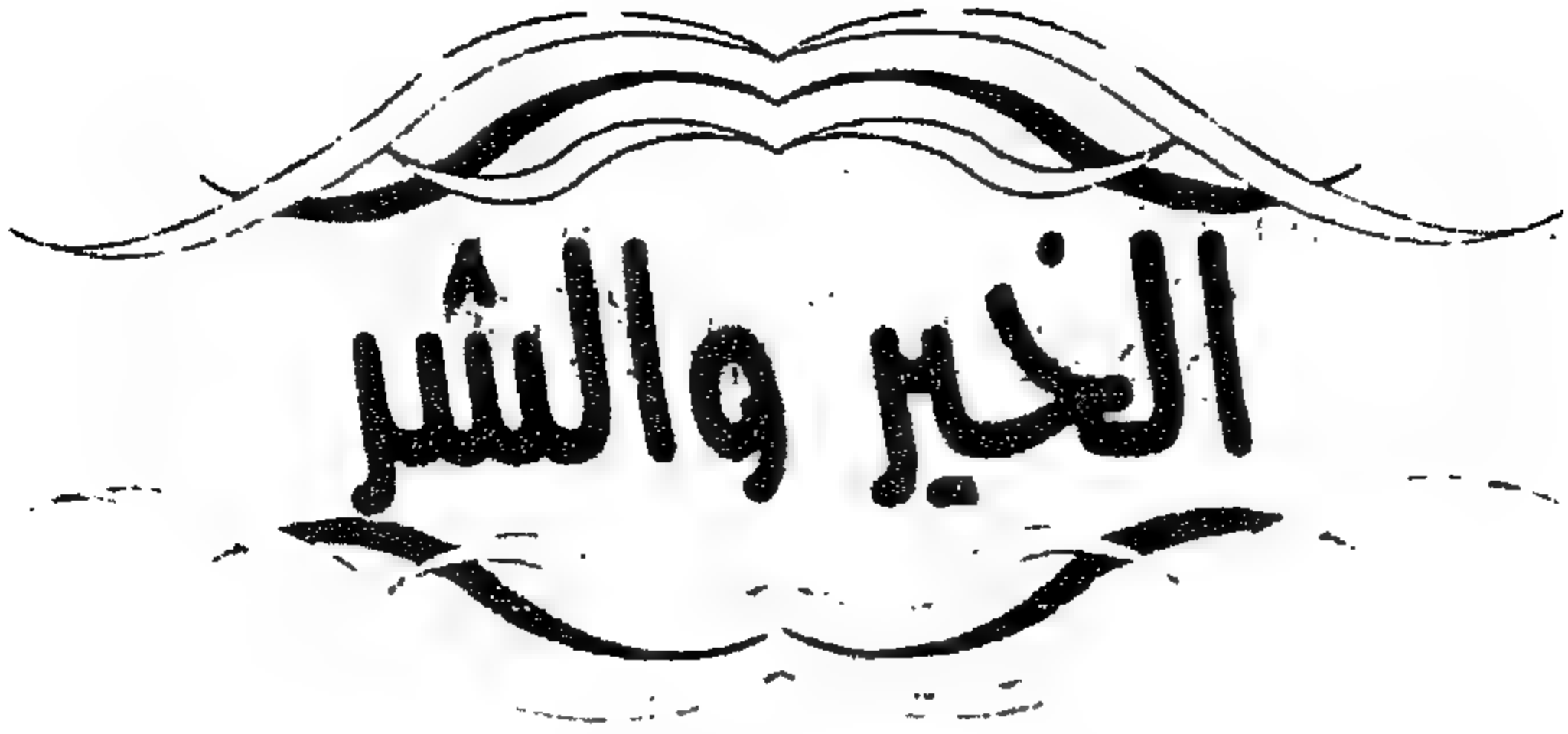
ومين بيعحبكم ..

ومين دايماء عليكم ..

وعايش ضدكم ..

ومين من البدايه...

مش عايش غير لكم ...



عمر الشر ما ينتصر ع الخير ...

مهما كان له ألف دليل ...

لازم يسيب وراه ...

دليل ...

على ان الشر ... شر ..

والخير ح يفضل خير ..

قالوا زمان

يكفيننا شرك واشـرارك
ياسـاقيه المرفىـ مرارك
لكل الناس لاغلى الناس
لنـاس عارفه اسـرارك
واخبـنارك متـخبـاش
بقـت ببـلاش
مينفعنـاش
ياتعيشى فى طريق مهجـور

تروحي فيه وتنكشي

وياريت قوام كده تمشي

ولو مره بقي تدشي

حقولك حاجه والاهي

يارب تتكسفي

فيه مثل قالوه زمان

عندي وعنذك

وف الشارع وف الحاره

متفشريش يا فشاره

لما يموت الجار والجاره



لو کل واحد

ساب حبیبہ ...

عشان غلطہ ..

میقصد هاش ..

عمرنا ما نلاقى

حد نحبہ ...

ولا حتی حیاہ ..

تتعاش ...

مشل

فيه ناس تعيش سنين...

ما حدش يسال فيهم..

وناس تغيب ثانيتين....

تسبقنا الروح اليهم..

الناس

الناس مش هبله وعبيطه...

ولا سهله وبسيطه...

دى فاهمه كل حاجة..

يامارة الودان..

تلقياها فى كل حيطة..



من حَقِّكَ تاخذ فى نفسك ألم ..
وترسم فى روحك وتعمل علم ...
بس اللى مش من حَقِّكَ ...
واكيد لا يحتمل ..
تحيد عن مبادئك ..
وتكذب حقايقك ...
وتنقل مرم ...



متقولش مختش وقت ...

وامتى لحقت حبيبتك ..

الحب دا احساس ..

يغذى القلب ويمسه ..

ومش محتاج سنين ياما ...

عشان يوصل ونكتشفه

الحب يجى ف ثنتين ...

يخش القلب ونحسه ...



الحقيقة

اصل القضية ملغبطه ..

حكمها قاعدة متبته...

فوق الكراسى مربطه...

ممکن يقوموا ...

ويسيبوها...

بس وهى ميتة...

ممکن

کل حاجه ممکن تتقبل...

وتیجی منها وتتبدل...

حتى لو كانت مش ظریفه...

بس اللى صعب مایتعدل..

هی النفوس الضعیفه..

ای حاجه

قولوا علیه ای حاجه

واجکوا عنی کل حاجه

بس انا مش زیکوا

وانتوا عندی أغلی حاجه



دمعه

ورا كل ضحكه ميت الف دمه
مبقتش شايفه ولا حتى سامعه
يشفوني يحكوا دي تمللي لامعه
الناس غلابه واخذينها سمعه
لوع الحقيقه يلزمها جامعه

ورا كل ضحكه ميت الف دمه



ابن الحنه

ابن الحنه

واخذ حته ...

مش م الحته..

وسايب حته ...

جوه فى قلبى ..

انما مبتوره ..

قول مكسوره ...

كسرو يطلع ...

مليون حته ..

ولا همه يادوب حتى ...

ولو حته في احساسى ...

وقال ناسى ...

وناس الدبله ف ايديه ...

غدر بيه ..

وهنت عليه ...

عمل كده ليه ...

وراجعلى يقول هيه ...

ماليش رغبه ولا غيه ...

دى بنت الايه اهى دى ...

ويبيعلى كلام بعنيه ...

طب اعمل ايه ...

اصدق كدبه واخبي عليه ..

ان انا شفته ...

وشفت ايديها ..

فی حُضُن ایدیه ...

وطب علی ایه ..

وکل دالیه ..

ویطلع ایه

عشان عیزاه وبعبه....

زیاده حبه عن حبه ...

وقلبه لیه کده قالیه ..

لقلب ایجار لدی شقه ...

ودی شقه ...

وانا مشقوکه میت شقه ...

انا مفارقه ...

خلاص دلوقت مش فارقه لمین تبقی ..

معايا ولا هیه معاك

منیش عیزاك



ولوع الحته والجاره...
كلام الجار أو الجاره...
اكيد الدنيا دوراه...
وهتلفه...
كده تاره...
وكده تاره...
تقطع منه بالحته...



واقفل صفحة اهاتى ...

وح صاحب قلب تانى..

حنين مش أنانى ...

على قدى .. وزى حالاتى ...

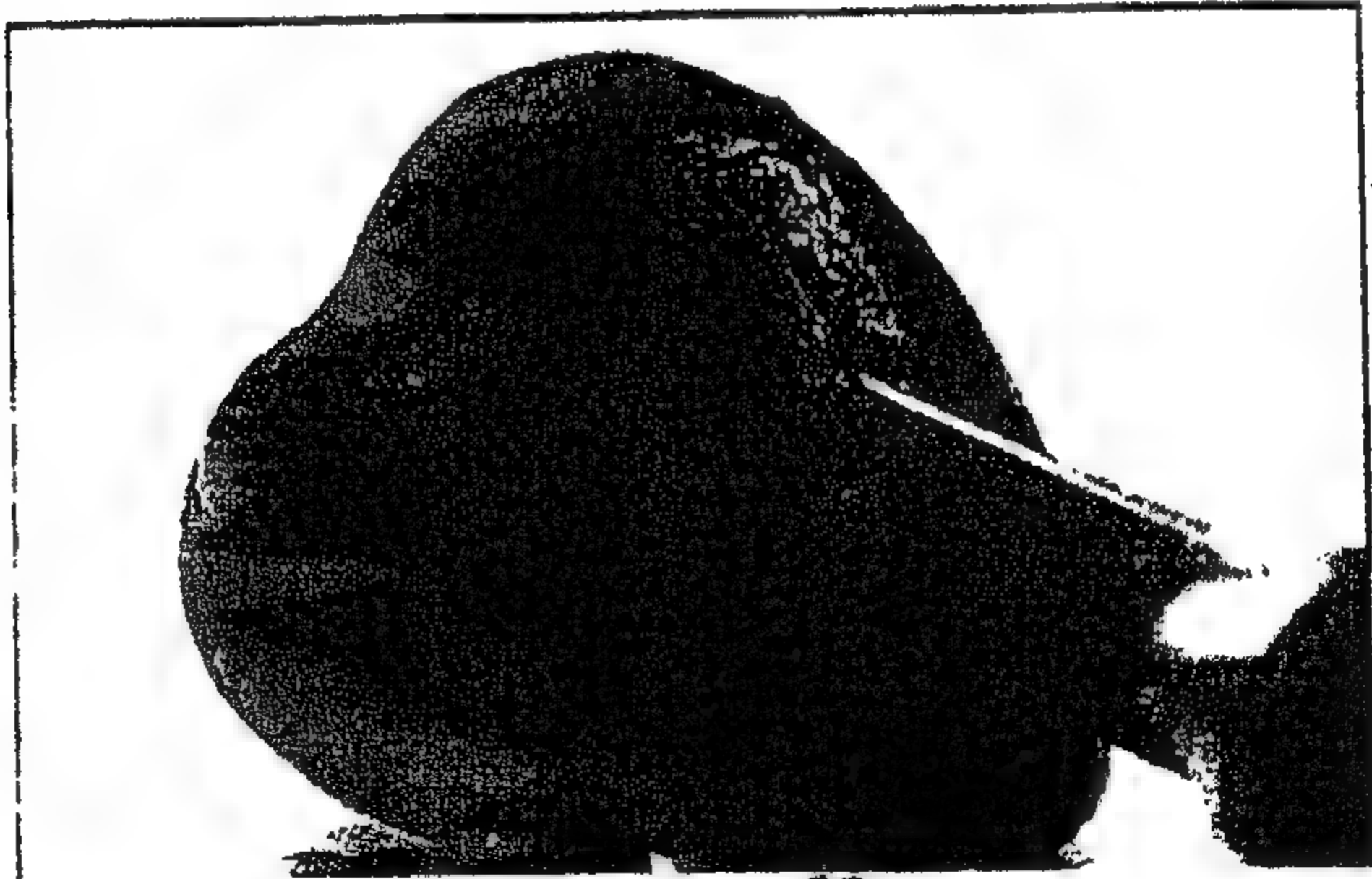
يחס بيك يا قلبى ...

ويقدرك ..

ويخاف عليك ...

طب ليه بقى ..

مطمرش فيك ..



احساسى مش حلو

احساسى مش حلو بصحيح ...

من نحييتك ...

قريت اشك أنا ... فى الحنان ...

ومحبتك ...

مع انى عشت فى دنيتك ...

جريت طبتك قسوتك ...

لكنى حاسه بغريتك ..

ما بين ضلوعى ...

هاين عليا ارسمك ..

رسم بدموعى ...

إيه غيرك بالشكل دا ...

خلاك كدا ...

شكلك بدا ...

تهرب ملامحه ...

ولا حد غيرى ...

فى الدنيا لامحه ...

ما انا شاربه نيلك ...

راضعه قمحه ...

وكله عيشك ...

مش ناكره ملحه ...

وايه يضرك وايه فى صالحه ...

واللى يخاصمك ...

معرفش اصالحه ...

واللى يحبك



بحب فرحه ...

وانا قلبى صاحبك...

وانت جرحه ...

ح ادعى لرى ...

يفوقك ... ويقربك...

من الحقيقة...

ويعرفك..

انى بريئة..

انا مش عشيقه

لكن صديقه

ومش دى الطريقه

اللى ف قلبى ...

تثبتك

احساسى مش حلو بصحيح من نحييتك





بعتذر لك....

قلبي مش قادر يكون لك ...

وابقى عندك الأميره...

وابقى شمسك

وابقى ضلك ...

بعتذر لك ...

حتى قلبي ..

مش عايزنى ..

احن لك ...

بيروح بعيد عنك بعيد ...



ويهملك

ولما اقرب ...

ينسى حتى يبص لك

بعتذر لك

غصب عني

قلبي رافض ...

يبقى مني

ومخاصمني

وان قدرت

أتحملة

وامشي الطريق واكمله ...

ويايدي قلبي اظلمه ...

القي عينا اتكلموا ...

تبكى عليه وتاله...

تبكى تقوللى...

ذنبك ايه.....

ليه تكونى حلم ليه...

عايزة تانى... تجربيه...

وانتى مش بتحسى بيه...

تعيشى سجنه....

عايزه ليه تحزننى....

وتفرجيه فوقى اصحى....

انتى ايه....

وبين قلبى ولوم عينى....

القى احساسى ينادينى....

مستخيل انا ابقى ليكى....



وارضى ظنك ...
واجاريكى اصرى نورك ...
مشح سيبك ...
تشفى قلبه ...
بنار لهيبك ...
ولو يطاوعك مره قلبك ...
ولو عيونك ترضى جرحك ...
ابقى ارواحه واشتكيله ...
ينسى قلبك ...
يلقى غيره
لممت روحى ورحته ...
وبكلمه واحده ... قلت له ...
بعذر لك
قلبي مش قادر يكون لك ...

وسط قلوب

وسط قلوب مبنية بطوب
مأبثؤمنش بالمكتوب
وسط غلان مأبتعرف رحمه
وسط التوها وسط الزحمة
ماشى يدور على حنه
حبة شوق او نجمة شقية
ترسم نور لعنيه شويه
اصل الكسر اللى فى نضارتى
زاد غشاوتها بقيت مطفيه
ورغم الضلمه العتمه النايمة
لسه بصيص النور قدامى
زارع بسمة طرح اغانى
ويسال تانى على عنوانى
ناس بتعدى البر التانى
يمكن صدفة القى مكانى

يمكن القى الحظ ندانى
فجاة لقيت الناس وخذانى
لطريق صعب ارجعه من تانى

ما نلوه مېش

انتسى بعتنى ماتنسد مېش
انسى حبى سبينى اعيش
غبتى عنى فى عز شوقى
والغرام جارى فى عروقى
ختى منسى كل حاجة
حتى قلبى ماكفاكيش
ما تلوميش

دوقى يوم اسوة عنادك
ايه حيجرى من بعداك
قلبى ياماداب فى حبك

وانتى فى قريك وبعدك
وتبيعيه مرضناش يصدقك
واش تراكى مارضيتشى
ما تلوميش
قلبي مش باقى عليكى
لو بقيتى فى يوم عليه
شوفى قلب يحس بيكى
قلبي راح للى شاربه
ما تلوميش

نفسك نشوفيني

نفسك تشوفيني نفسك
تشوفيني

بعد ماعدى العمر وراح
هتكون واحشيني وازى واحشنى
بعد ما قلبى اتملى بجراح
طب عايز ايه نفسك فى ايه
ايه لسه باقى حتجنى عليه
نفسك تشوفيني علشان عارفنى
صعب انى اعيش من غير عينك
وتشوف ملامحى تفرح بجرحى
يتشفى فى دمعى يداويك
وتطيب جروحك وتنهى روحك

لحظة ما بضعف تضح عليا
منالك تلاقى شمعى الى باقى
دبل شعورة وداب اسويه
انا مش حاقولك ان انت كلك
ما وحشتنيش ولا ثانيه واحدة
لكن باقولك من غير وجودك
باقدر اعيش ومن النهارده
ح اضحك واغنى وافرح لانى
قدرت ابعد وانسى الى فوات
وتبقى تقسى وعلى قلبى
تقسى
لومرة قالك على الذكريات

انطق بقى

انطق بقى انطق بقى
دى عنيه ليهك متشوقه
انطق بقى وقول بحبك
قلبي بيحلم باللقى
انطق بقى

انطق بقى كفاياك سكوت
متسبش ورد الشوق يموت
ارجع تعالى محتاجا لك موت
سمعنى منك اى صوت
دا الفجر طالع على الغصون
والشمس لسه مشقشقه
انطق بقى

انطق بقى بحلو الكلام
هدى بحر الحيره بالغرام
ريح عيوني السهرانيين
من الفكر والاهام
انطق بقى

متبصلیش

متبصلیش وتجنه‌ها والغیره تا کل قلبه‌ها
وانا مش معاک ولاضدها
ولاقدرة اقول غیر انه‌ها
باین فی عنیه‌ها عشقه‌ها
طلب لیله بتنکر حبه‌ها
مع ان ضححت عمره‌ها
علشان تکنون فی یوم له‌ها
دلوقتی جای تقوله‌ها
زمنک خلاص راح وانت‌ه‌ها
طلب ایله‌ها یفضل بعده‌ها
غیر قلب ضایع زیه‌ها

فكرك هاتقلى معاة هنا
وناشنى طبعنا ان انسا
صعب انى اكثر قلبا
لو حتى جيتنى قبلها
الغدر فيك مش طبعها
وان كـ ان دا طبعك
ايه زنبى اطاو عك
واكـ ون وسيله لدمعها
واسرق بايدى فرحها

وادفع ضريبه جرحها
ماتبـ صليش وتجنهـ
ماتبـ صليش

انا اسفه

انا اسفه واسفه واسفه
انا اسفه انى انا حبيتك
وبارمشى وف عيني داريتك
ويكل حنانى رويتك
يارتنى ماكنت لك
ولاكنت ارتحت لك
انا اسفه اسفه اسفه

انا اسفه ومش بايديه
يغمى الحبيب عينييه
واتوه ويالك واعيش
على وهم ماينتهيش

واحلم واستنى تجينى
على وعدك وتهننى
انا اسفه اسفه اسفه

انا اسفه ان انا صدقتك
غشيتنى قلبك وعشقتك
لو كنت عرفت طريقتك
ف الغدر ما كنتش سبتك
تغدر بعواطفى وقلبى
وتسيب الشوق يلعبى
انا اسفه اسفه اسفه





اننت معايا واللاعليه
ولا انت ناوى تلعب بيه
مرة اشوفك بعينك سارح
مرة اشوفك اسى وجارح
اننا فـين مـكـانى
صارحنى صارح

ماقدرش اصبر عل الحاله ديه
اننت معايا واللاعليه
قلبنى يقولى انك بايعنى
عقلنى يقولى انك شارينى



قول الحقيقة لية بتلاوعنى
بين عقلى وقلبى تاهاست سنيلى

اننا فـين مـكانى
صارحنى صارح

ماقدرش اصبر عل الحالـه ديه
انت معايا والـا عليه
أن كنت ناوى تذـل قلبى
وتسهر عينى وتزيد فى حيرتى
لية تطلب ودى وحنانى وحبى
تجـرى ورايا وتـجيب فى سيرتى
اننا فـين مـكانى
صارحنى صارح



السيرة الذاتية

بقلم الشاعر / السيد محمد العشماوي

رئيس اللجنة الثقافية بالنادي المصري الإسكندري
ورئيس رابطة الزجالين وكتاب الأغاني فرع الإسكندرية
عزيز القاري .

من داخل بيت الشعراء - (النادي المصري)
وفرع رابطة الزجالين وكتاب الأغاني
نلتقي مع الشاعر / عزه الزرقاني التي كنا قد
التقينا معها في ديوانها الأول (غضب عنك)
قم عدنا و التقينا مره أخرى معها في ديوانها
(أندة عليا) وعشنا مع أفكارها وأعمالها

الحلوه حتى أنه فى المره الثالثه التقينا مع
الشاعره / عزه الزرقانى عندما قدمت لنا ديوانها
الثالث (وسط قلوب) وبعدها أخذتنا الى حديقته
انتاجها الأدبى لتلتقى بعمل آخر جديد وهو
(واخيرا رنيت) وهى باقه جميله من أبداعها
الجميل الذى عودتنا عليه حتى أصبحنا نعشق
كل جديد تقدمه لنا الشاعره عزه الزرقانى
بعواطف وأحاسيس صادقه وتقدم لنا الآن
هذا الديوان الذى بين أيدينا الديوان الخامس
(فيه حاجه) تلك هى الشاعره التى
تتقدم بخطى سريعه الى الأمام - فالى الأمام
والله ولى التوفيق تقديم الشاعر

السيد محمد الخشاب

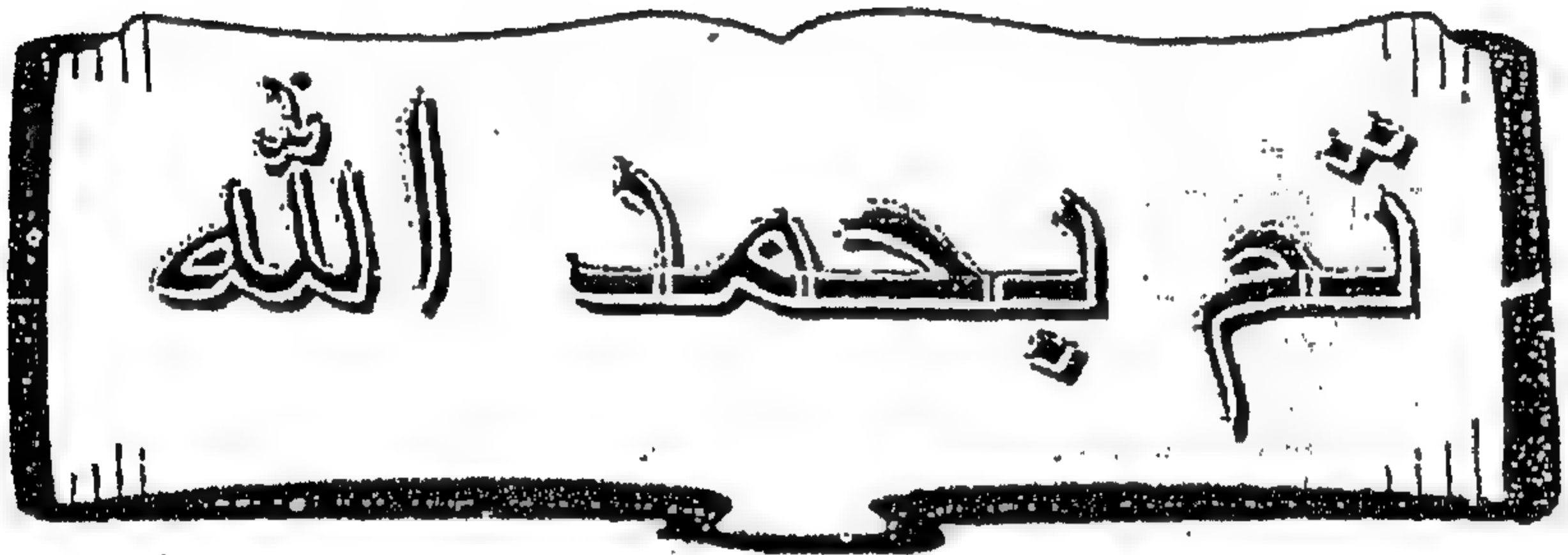
رئيس رابطة الزجالين وكتاب الأغاني

فرع الأسكندرية

واللجنة الثقافيه بالنادى المصرى السكندرى



شركة راکوتیس للکمپیوترز
Rackotis Computer Co.



شکر وتقدير إلى الأستاذ / أسامة حسين الحامولي
(وشکر إلى الأنسة / سارة فوزی النجار)
على ما قاموا به من جهد في كتابة وتنسيق هذا الديوان
(وتحية لصاحب شركة راکوتیس الأستاذ / بهاء الدين)



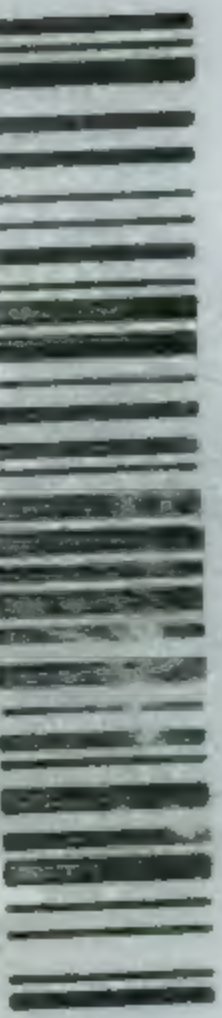
فِيهِ حَاجَةٌ؟!

شعر / عزه الزرقاني

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
بكل وسائل النشر
مع حق الحماية الفكرية بدار المكتب
والوثائق القومية
رقم الايداع / ٢٤٦٧٧ / ٢٠٠٩
(فيه حاجة ١٩)

فيه حاجه محتاجه لإجابته ؟
عليه رد ولك ثواب .
الحب ليه أصبح سراب .. !
والضحكه فارقت وشنا .
من همنا أو لفنا ..
على لقمه العيش والنما
والإ الشيطان
لابد وعائش وسطنا
وبحرفنا .. قدر يقسى قلبنا
على بعضنا
نفسى فى جواب ؟؟؟

Bibliotheca Alexandrina



0917948

شعر
عزّه الزرقانى